

Succès – Reprise

Jazzy Poppins revient à partir du 28 février !



*Spectacle musical participatif pour toute la famille
Les chansons en français à partir de l'album « Duke Ellington Plays Mary Poppins »*

→ 5 nouvelles représentations au PAN PIPER

28 février au 2 mars - vacances d'hiver des enfants

→ Le claquettiste Fabien Ruiz rejoint la troupe

pour 4 représentations les 1er et 2 mars

→ Mise en scène de Hervé Devolder

Molière du spectacle musical 2016 pour « Les Fiancés de Loches. »

→ Présentation en avant-première de l'album « Jazzy Poppins »

Enregistrement live au Pan Piper le 7 janvier 2018 – label Juste une Trace

[Vidéo bande annonce du spectacle](#)



JAZZY POPPINS

au **Pan Piper Paris**

Mercredi **28 février** à 20h30

Jeudi **1^{er} mars** à 17h00 et 20h30

Vendredi **2 mars** à 17h00 et 20h30

Laurent Mignard Duke Orchestra (16 musiciens) et Sophie Kaufmann

invité exceptionnel : Fabien Ruiz les 1^{er} et 2 mars

D'après le roman « Mary Poppins » de P.L. Travers et le film de Walt Disney

Pour tous publics à partir de 5 ans

Durée : 50 à 75 mn en une partie

Mise en scène : Hervé Devolder - *Molière spectacle musical 2016 pour Les Fiancés de Loches.*

Musiques & paroles : Richard M. et Robert P. Sherman

Arrangements : Duke Ellington, Billy Strayhorn

Transcriptions et adaptation : Laurent Mignard

Décor : Francis Dufour

Costumes : Marie Gabrielle Gérémia



PAN PIPER, 2-4 impasse Lamier 75011 Paris.

Tarifs : 23 à 28 € adultes, 14 € enfants - 16 ans.

Réservations : www.pan-piper.com, www.fnac.com, FNAC, Carrefour, points de vente habituels et sur mobile avec l'application "la billetterie" - infos : 01 64 04 85 69

L'argument

Perchés sur les toits de Londres, 15 jazzmen ramoneurs et leur chef d'orchestre rencontrent une nounou fort dépitée qui regrette de ne pas incarner la magie de la gouvernante de son enfance.

Dans sa conversation avec le chef d'orchestre, Jeanne Banks revit les moments qu'elle a vécus auprès de Mary Poppins : la rigueur de son père George Banks, la rédaction d'une petite annonce, l'arrivée de Mary, les premiers instants magiques, la promenade à la campagne, l'apprentissage d'un mot imprononçable, le fou rire chez l'Oncle Albert, la vieille femme aux oiseaux, la chanson et le ballet des ramoneurs ... jusqu'à l'épilogue par lequel Jeanne se rend compte qu'elle n'est pas la seule à avoir été guidée par une nounou extraordinaire. Nos vies sont pas écrites ! ...



L'adaptation

En 1934, Pamela Lyndon Travers publie son premier roman, Mary Poppins. Lorsque les filles de Walt Disney le supplient d'adapter au cinéma leur livre préféré, celui-ci leur fait une promesse qu'il mettra 20 ans à tenir ! En 1964, quelques jours après la sortie du film, Duke Ellington enregistre l'album "Duke Ellington plays Mary Poppins", encensé par le public et la critique. Le regard d'Ellington sur Mary Poppins n'ayant jamais été mis en scène, Laurent Mignard Duke Orchestra en propose une lecture originale. Les chansons en français font la part belle aux instruments solistes. Les enfants découvrent le jazz et participent au spectacle, tandis que les adultes retrouvent avec candeur un univers qui a bercé leur enfance.



La distribution



Sophie Kaufmann, comédienne chanteuse

Fabien Ruiz, claquettiste invité (*les 1er et 2 mars*)

Laurent Mignard Duke Orchestra, 16 musiciens

Didier Desbois, Aurélie Tropez, Fred Couderc, Carl Schlosser, Philippe Chagne (saxes, clarinettes), Claude Egea, Gilles Relisieux, Jérôme Etcheberry, Richard Blanchet (trompettes), Pierre Guicquéro, Michaël Ballue, Martin Berlugue (trombones), Philippe Milanta (piano), Bruno Rousselet (contrebasse), Julie Saury (batterie), Laurent Mignard (direction-animation)



Commentaires du public

Une rencontre magique entre le jazz et la comédie musicale

Thierry Lebon – TSF Jazz

L'objectif de Laurent Mignard était simple. Proposer un spectacle familial pour faire découvrir le jazz aux plus jeunes. Le pari est brillamment réussi. Son spectacle « Jazzy Poppins » est un enchantement. D'abord, parce qu'il a réussi à mélanger avec subtilité grâce à son beau big band les morceaux instrumentaux de l'album «Duke Ellington plays Mary Poppins» avec les versions françaises des célèbres chansons du film de Disney. Ensuite parce que l'histoire est originale. La chanteuse et comédienne Sophie Kaufmann (impeccable!!) incarne Jeanne la petite fille de la famille Banks devenue elle aussi nounou et qui se souvient de Mary Poppins. Une mise en scène soignée d'Hervé Devolder, un chef d'orchestre et des musiciens qui deviennent des ramoneurs et une attention particulière apportée aux enfants sont autant d'éléments supplémentaires qui font de « Jazzy Poppins » un spectacle supercalifragilis ...



De : Mercedes Ellington

Date : samedi 9 décembre 2017 14:37

À : Laurent MIGNARD

Objet : Re: Jazzy Poppins - 5 au 7 janvier

Fabulous !!

I wish I could be there.

Love You Madly !! 🐼❤️🎄👏

Mercedes

« Sous le charme » - Elisabeth C.

« Très émouvant spectacle » - Philippe Du P.

« Super méga génial spectacle » - Eric S.

« Very impressed by your multiple talents » - David T.

« Merci pour ce petit bonbon musical acidulé » - Nicolas L.

« J'y étais avec ma petite Églantine (10 ans). Génial. Courez-y » - Nicole B.

« Bravo et merci pour ce spectacle. Les enfants répètent en chœur supercalifragilistocexpialidocious » - Jacques C.

« Bravo ! Un voyage musical où la musique nous emporte... Mon ado de 15 ans a également adoré ! » Sabine P.

Sophie Kaufmann

Comédienne, chanteuse



Sophie Kauffman s'est formée auprès de Philippe Perrussel et Alain Hitier au conservatoire d'Art Dramatique du Centre de Paris puis à l'école du Théâtre National de Chaillot et auprès de Richard Cross et Sophie Delmas en comédie musicale.

Elle s'est fait remarquer au Théâtre du Rond Point (« Les Hommes Préhistoriques sont des Cons »), à l'ADC Théâtre de Cambridge et au Théâtre des Déchargeurs (« Landscape » et « Elle est Là », deux spectacles bilingues), ainsi que dans des comédies musicales tous publics : « Le petit Chaperon rock », « La reine blanche » ou encore « Blanche-Neige et moi » dont elle a écrit le scénario.

Fabien Ruiz

Claquettiste

Chorégraphe et coach claquettes du film aux 5 Oscars « The Artist ».



Avec plus de 1800 représentations en France et à travers le monde Fabien RUIZ est considéré comme un véritable percussionniste. Sa musicalité et son sens de l'improvisation lui permettent de s'exprimer dans des domaines artistiques très variés. On a pu le voir dans plus de 60 émissions de télévision, de « Star Academy » à « Vivement Dimanche », en passant par le célèbre Show « Live with Kelly » sur la chaîne américaine ABC à l'issue de la cérémonie des OSCARS 2012 avec Jean Dujardin. Il a également participé à une quarantaine d'émissions de radios (France Inter, France Musique, France Culture, Europe 1, TSF JAZZ, etc). Il est l'un des

seuls claquettistes au monde à avoir interprété des œuvres de grands compositeurs de musique classique aux côtés de grands virtuoses comme Lord Yehudi Menuhin ou Patrice Fontanarosa.

Depuis 1988, il a été accompagné par plus de 400 musiciens de jazz et a été programmé dans de nombreux clubs et festivals de jazz. En 2015, il est le claquettiste soliste du « Concert de Musique Sacrée de Duke Ellington » pour le « tour des cathédrales » avec Laurent Mignard Duke Orchestra. En tant que coach ou chorégraphe, il collabore avec de nombreux artistes : Jean Dujardin, Bérénice Béjo, Pascal Légitimus, Kev Adams, Shirley & Dino, Richard Anconina Patrick Timsit, Le Cirque du Soleil, Lio, Marc Jolivet, Michel Leeb et même... Liza MINELLI lors d'un Gala privé à Paris au PALACE, en 1990 ! Au cinéma, il est le chorégraphe de cinq longs-métrages : Mister V, The Artist, Stars 80, Ma Famille t'Adore Déjà, Stars 80 La Suite.

-métrages : Mister V, The Artist, Stars 80, Ma Famille t'Adore Déjà, Stars 80 La Suite.

Hervé Devolder

Metteur en scène

Molière du spectacle musical 2016 pour « Les Fiancés de Loches. »



Doté d'une solide formation musicale, Hervé Devolder se prend de passion pour le spectacle et se forme au conservatoire d'art dramatique de Tours puis de Paris, achevant sa formation par des cours de chant auprès de Yaël Benzaquen.

Auteur, compositeur, comédien, chanteur, metteur en scène et réalisateur, il fait ses débuts en 1990 avec Jean-Christian Fraiscinet, dans ZAP. Par la suite, il rafle toute une série de premiers prix dans des festivals d'humour : PAR HUMOUR POUR VOUS, FEYDEAU DE F à U et en 2000, L'HUMOUR AUX TROUSSES, petit cocktail de scènes signées Georges Feydeau, Charles Cros,

Alphonse Allais, ou Georges Courteline. Affectionnant particulièrement le théâtre qui « fait rire » il met en scène des pièces de Feydeau, Labiche, ou Dubillard, notamment au Festival d'Avignon, et réécrit les musiques oubliées de vaudevilles d'Eugène Labiche qu'il représente au Festival d'Avignon et en tournée. En 2001, il crée CHANCE au Théâtre Déjazet, dont il a signé le livret, la musique et la mise en scène. Un coup de maître avec plus de plus de 850 représentations (Paris et tournées) durant près de dix ans. Il présente ensuite L'HOTEL DES Z'OISEAUX (mini musical) puis la comédie musicale pour enfants Théo Prince des Pierres, dont il a composé la musique. En mars 2007, il crée au Casino de Paris la comédie musicale BABEL au Casino de Paris (livret, musique et mise en scène), la comédie musicale de poche FLASH avec Claire Solen (musiques sur des paroles de Frank Thomas) puis LE JOURNAL D'ADAM ET EVE ...

En 2014, il présente LES FIANCÉS DE LOCHES (Feydeau) au Théâtre du Palais Royal qu'il a mis en musique et en scène. Le spectacle sera repris durant tout l'été de l'année suivante et obtient le Molière du spectacle musical 2016.

En 2015, il propose KIKI, LE MONTPARNASSE DES ANNEES FOLLES. De prolongations en prolongations, le spectacle reste à l'affiche du théâtre de la Huchette pour plus de 200 représentations.

Laurent Mignard

Chef d'orchestre, trompettiste, compositeur, arrangeur

Révélation 2005 Jazz à Juan, 1er prix jazz instrumental



Né à Bellot (vallée du Petit Morin en Seine et Marne), Laurent Mignard a suivi une formation musicale variée : fanfare et bals de village, conservatoire, écoles de jazz (CIM, IACP), cours et master class avec Eric Schultz, Jean Gobinet, François Théberge, Albert Mangelsdorff – ensemble franco-allemand, David Liebman, Bill Dobbins, David Angel, François Jeanneau, Jean Michel Bardez ... Après s'être investi dans la plupart des styles du jazz, il pose les bases d'une musique écrite et libre, au-delà des styles, et réussit la fusion entre un trio jazz et quatuor de violoncelles (album *Face à Face* 1998). A partir de 2002, il prolonge ses recherches avec le Pocket Quartet et propose une esthétique originale nourrie des influences d'Ornette Coleman, Don Cherry et Duke Ellington (albums *Suites*, *Alter Tropicus* et *Good News*). En 2003, il fonde le Duke Orchestra et dirige une dream team de solistes reconnue comme le meilleur orchestre ellingtonien en activité (selon la Duke Ellington Music Society), pour projeter l'héritage en concerts et (re)créations sur les plus grandes scènes : Musiques Sacrées à Jazz à Vienne, Saint-Sulpice, Cork, la Madeleine et en tournée dans les cathédrales, *Far East Suite* à Beyrouth, *New Orleans Suite* avec Rhoda Scott, scènes nationales, Radio France, Jazz sous les Pommiers, l'Alhambra, le Palace, l'Européen... Compositeur, Laurent Mignard est inspiré par Ellington, Ornette Coleman, Debussy, Dutilleul, Takemitsu ... à la recherche de l'équilibre entre sérénité et surprise, au delà des lois tonales traditionnelles. Soucieux d'élargir la base du public, Laurent Mignard a conçu le Train du Jazz, initié la Maison du Duke et fondé le Duke Festival. Il est formateur à l'Institut des Métiers de la Musique et membre de la fédération Grands Formats.

Discographie

- Laurent Mignard Duke Orchestra « Duke Ellington Sacred Concert » 2014 – CD/DVD
(*Juste une Trace* – prix du Jury Hot Club de France 2015)
- Laurent Mignard Duke Orchestra « Ellington French Touch » 2012
(*Juste une Trace* – Columbia / Sony Music - album de l'année 2012 *Jazzmag/Jazzman*)
- Laurent Mignard Duke Orchestra « Battle Royal » 2012
(*Juste une Trace* – Columbia / Sony Music)
- Laurent Mignard Pocket Quartet « Good News » 2011 (*Juste une Trace*)
- Mico Nissim sextet « Ornette - Dolphy, Tribute Consequences » 2011 (*Cristal Records*)
- Laurent Mignard Duke Orchestra « Duke Ellington is alive » 2009
(*Juste une Trace* - Grand prix du Hot Club de France 2009)
- Laurent Mignard Pocket Quartet « Alter Tropicus » 2004
(*Juste une Trace* - Sélection FIP, disque d'émotion *Jazz Magazine*)
- Laurent Mignard Jazz Quartet « Suites » 2002 (*Juste une Trace*)
- Laurent Mignard jazz trio & quatuor de violoncelles « Face à Face » 1998 (*Juste une Trace*)
- Indigo "Live at Stil"

Laurent Mignard Duke Orchestra - www.laurentmignard.com

Contact presse : Claudette de San Isidoro - 06 77 05 66 12 - c.sanisidoro@neuf.fr

Le Duke Orchestra



Le Duke Orchestra conduit par Laurent Mignard incarne l'œuvre de l'un des plus grands créateurs au 20ème siècle pour le porter à la connaissance de tous les publics (D.N.J).

Depuis 2003, ce grand ensemble que nous envie l'Amérique (Jazz magazine) a su forcer le respect du

monde du jazz en Europe grâce à la qualité de son interprétation (AFP) et à ses projets originaux : « Ellington French Touch » avec le Duke invité sur scène par la vidéo, « Battle Royal – Basie vs. Ellington » (deux big bands sur scène), « Duke Ellington Sacred Concert – le tour des cathédrales », « Le Grand Blond et la Musique Noire » avec Pierre Richard... Soutenu par le Duke Ellington For The Arts, Laurent Mignard Duke Orchestra est plébiscité par les spécialistes, la presse et les musiciens. L'engagement est fidèle, créatif, et résolument tourné vers un large public sur les plus grandes scènes : Jazz à Vienne, Beyrouth, Cork, Opéra Pékin, Shanghai Spring Festival, Saint-Sulpice, tournée des cathédrales, Jazz sous les Pommiers, l'Européen, le Palace, Radio France ...

A la tête du Duke Orchestra, Laurent Mignard incarne l'esprit d'Ellington dans un corps d'aujourd'hui (Télérama). Avec sa dream-team de solistes, il nous guide dans des voyages époustouflants sur les terres ellingtoniennes (Jazz News). Le grand Duke est fêté dans toute sa modernité classique (Le Monde). Le frisson, la classe, la joie s'invitent ... se réincarnent. Le public est au comble du plaisir, comme chauffé à blanc (Libération). On sort de là dépeigné (Jazz Magazine) ... porteur d'un nouveau sésame pour entrer dans l'univers du jazz.

Avec Didier Desbois, Aurélie Tropez, Fred Couderc, Carl Schlosser, Philippe Chagne (saxes, clarinettes), Claude Egea, Gilles Relisieux, Jérôme Etcheberry, Richard Blanchet (trompettes), Nicolas Grymonprez, Michaël Ballue, Jerry Edwards (trombones), Philippe Milanta (piano), Bruno Rousselet (contrebasse), Julie Saury (batterie), Laurent Mignard (direction-animation)

« If you want to hear Ellington live, go to Paris »

Duke Ellington Music Society

« Mon grand-père aurait été conquis par la magie de la direction de M. Mignard »

Mercedes Ellington

Quelques faits marquants

2003 – Création du « Duke Ellington Sacred Concert » en l'église Saint Sulpice pour le festival L'esprit Jazz à Saint Germain des Prés ...

2004 – Far East Suite à Beyrouth ...

2005 – Sacred Concert à Cork (Irlande), résidence au Méridien Etoile ...

2009 – Live à Radio France, Sacred Concert au festival Jazz à Vienne avec le chœur de l'opéra de Harlem, sortie du premier album « Duke Ellington is alive » - Grand Prix du Hot Club de France ...

2010 – « New Orleans Suite avec Rhoda Scott aux 24 heures du Swing de Monségur

2011 – « Duke Ellington is alive » à l'Alhambra, « Battle Royal » au festival Jazz à Vienne avec Michel Pastre Big Band (diffusion en direct sur France Inter), Live au Collège des Bernardins (captation Karl More Prod pour TF1), présentation d'œuvres inédites de Duke Ellington, concert à Limoges et inauguration de la rue Duke Ellington ...

2012 – « Ellington French Touch » au Palace, sortie des albums « Ellington French Touch » et « Battle Royal - live Jazz à Vienne 2011 » en licence chez Columbia – Sony Music, diffusions TV TF1 et Mezzo ...

2013 – « Ellington 3 Days » pour les 10 ans du Duke Orchestra à l'Européen avec trois spectacles thématiques (Ellington French Touch, Multicolored Duke, Duke Ladies) et les invités Pierre Richard, Victoria Abril, Jean-Jacques Milteau, Jorge Pardo ... Tournée en Chine (Shanghai et opéra de Pékin) ...

2014 – « Sacred Concert » à La Madeleine Paris, Olympia Paris avec Pierre Richard, Opéra de Limoges, Battle Royal aux festivals Jazzellerault et Jazz sous les Pommiers ...

2015 – création du spectacle "Le Grand Blond et la Musique noire" avec Pierre Richard à Limoux, tournée « Duke Ellington Sacred Concert » dans les cathédrales de France, Sortie du CD/DVD « Duke Ellington Sacred Concert – le tour des cathédrales ».

2016 – Théâtre du Châtelet Paris avec l'Académie du Jazz, théâtre du Gymnase avec Pierre Richard, résidence à l'Entrepôt ...

2017 – Concert événement à Radio France (diffusion sur France Musique), Battle Royal à Chateauroux ...

2018 – Création de Jazzy Poppins au Pan Piper Paris ...

Laurent Mignard Duke Orchestra

<http://laurentmignard.com>

tel : 06 60 28 73 73

Diffusion / Presse

Claudette de San Isidoro

c.sanisidoro@neuf.fr

tel : 06 77 05 66 12

Régie technique

Francis Dufour

06 03 96 38 45

francisdufour@orange.fr

Management phonographique

Juste Une Trace - Paul Bessone

info@juste-une-trace.com

Production

L'Agence Musicale LM

Licence n° 2-1060769