

Bulletin du Hot Club de France - n°620 - Avril 2013

Laurent Mignard Duke Orchestra à l'Européen - 21, 22, 23 avril 2013

Il est temps de revenir à l'actualité. Nous avons appris avec chagrin la disparition du grand guitariste et chanteur de Chicago, Jimmy Dawkins. Son vieil ami Jacques Morgantini lui rend pour nous un vibrant hommage dans les pages de ce *Bulletin*. Côté bonnes nouvelles, j'ai ressenti un vif plaisir à apprendre que nos amis de *Clarinet Unlimited* avaient fait un tabac dans la bonne ville de Limoges. Enfin, parmi les nombreuses manifestations de la scène parisienne, il faut au moins mentionner le tour de force du *Duke Orchestra* qui a tenu en haleine le public de l'Européen trois soirs de suite (les 21, 22 et 23 avril). La formation, renouvelée, présente toujours nombre de valeurs sûres comme – honneur aux dames – Aurélie Tropez et Julie Saury (dont le jeu a encore gagné en densité), mais aussi Philippe Milanta, Philippe Chagne, Didier Desbois et Bruno Rousselet, ainsi que (et pardon de ne pas les citer tous) des nouveaux venus, notamment Jérôme Etcheberry, étonnant dans le jeu à la Cootie, et le premier trompette Claude Egéa, qui contribue grandement à l'homogénéité de la section, donc de l'orchestre. Le répertoire, très étendu, faisait la part belle à de larges extraits de suites ellingtoniennes – je sais bien que ce n'est pas la tasse de thé de certains de mes amis, mais s'ils avaient eu

l'occasion d'entendre en direct ces formidables musiciens, je parie qu'ils auraient pour le moins nuancé leur jugement. Nous avons en outre eu droit à la présence sympathique, quoique parfois anecdotique, d'invités comme Victoria Abril, parfaitement à l'aise en « canari » glamour, ou Pierre Richard dans une amusante parodie du chef d'orchestre (pourquoi Tex Avery n'aurait-il pas été un amateur d'Ellington ?). Mais pour finir comme j'avais commencé, par la grâce, j'évoquerai les Duke Ladies : Sylvia Howard, Rebecca Cavanaugh au chant, Aurore Voilqué au violon et une Nicolle Rochelle en grande forme, qui nous a encore révélé une nouvelle facette de son grand talent avec une éblouissante *Danse d'Anitra* d'anthologie (et de Grieg). Un grand merci à Laurent Mignard !

François Desbrosses

- 1- Samuel Langhorne Clemens, dit Mark Twain, 1835-1910, cité in *The Science*, Octobre 1989
- 2- Olivier Assouly, *Le capitalisme esthétique, essai sur l'industrialisation du goût*, Collection Humanités, Éditions du Cerf, 2008
- 3- Dans l'article « Goût » de l'*Encyclopédie*



© François Desbrosses

Victoria Abril et Laurent Mignard, 2013