

LAURENT MIGNARD

>Suites

(Amoc 032002/Juste-une-trace).

Mignard (tp de poche), Sylvain Rifflet (ts, bcl, fl), Eric Jacot (b), Sylvain Clavier (dm, perc).

Des pièces souvent courtes, si l'on excepte les vingt minutes de *What's Funny - Jazz Sonata*, ciselées avec une précision d'orfèvre et faisant la part belle à chaque membre du groupe, dans un juste équilibre entre écriture et improvisation. Un travail sur le souffle, le son et la complémentarité des instruments. Telles sont les suites composées par Laurent Mignard dont l'inspiration s'abreuve aux sources de l'unanimité orientale (en témoignent ses poèmes reproduits sur la pochette) et puise aussi chez Ornette Coleman (*Fort Worth Legend*). Si *Choctaw Suite* évoque fugitivement le Tony Scott de "Music For Zen Meditation", si l'expressionnisme de *City Suite* peut parfois donner un sentiment de déjà entendu (chez Ellington, chez Marsalis), on n'en soulignera pas moins que la démarche reste le plus souvent originale, tant dans l'architecture d'ensemble que dans le détail d'interprétations qui retiennent par la valeur des solistes – Mignard dans *Belma Candles*, Rifflet dans *Meditation* – et la parfaite cohésion d'un groupe dont le prix obtenu au dernier concours de La Défense n'est nullement usurpé.

Jacques Aboucaya