



**DUKE
ELLINGTON
IS ALIVE**

*"If you want to hear Ellington live, go to Paris !
Thank you "Duke Orchestra" for keeping Duke alive."
Duke Ellington Music Society*

Duke Ellington, des valeurs d'avenir ! ...

L'œuvre de Duke Ellington représente l'un des plus grands héritages du 20ème siècle. Mêlant l'esprit du blues à l'invention orchestrale la plus raffinée, le Duke a toujours défendu l'idée d'un art pour tous, délivrant un langage original et intemporel, bâti sur l'imagination, l'intelligence et l'esthétisme sonore, au delà des styles et des époques.

Duke Ellington (1899-1974) a traversé le siècle à la tête de son grand orchestre, partageant avec ses hommes des valeurs durables indispensables à la mise en œuvre d'un projet tourné vers l'avenir : excellence, générosité, passion, dépassement de soi, solidarité...

Ces valeurs sont aujourd'hui portées par deux entités complémentaires dans un projet de développement humain et artistique inédit :

- Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA, reconnu comme le meilleur ambassadeur de Duke Ellington auprès d'un public chaque année toujours plus nombreux.
- La MAISON DU DUKE, association reconnue d'intérêt général, œuvrant pour fédérer les passionnés et faire rayonner l'héritage de Duke Ellington.

Nous vous proposons d'accompagner notre engagement pour un monde d'excellence porteur de sens pour chacun.



*« Ce qui peut détruire l'Etre humain ?
La combinaison de la suffisance et de la sous-estime de soi » - D.E*

Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA



Reconnu par la « Duke Ellington Music Society », les musiciens et les grands festivals comme le meilleur orchestre ellingtonien en activité, Laurent Mignard Duke Orchestra a su trouver le ton juste pour emporter un public chaque année plus nombreux : « Musiques Sacrées » à Jazz à Vienne (avec le chœur de l'opéra de Harlem), à Saint-Sulpice-Paris (avec La Velle) et Cork, « Far East Suite » à Beyrouth, « New Orleans Suite » avec Rhoda Scott, Radio France, Alhambra Paris...

Fondé et conduit par Laurent Mignard depuis 2003, ce grand ensemble de 15 musiciens explore les multiples facettes d'un Duke Ellington à (re)découvrir. L'engagement est fidèle, respectueux, créatif et enthousiaste. L'esthétique et les valeurs intemporelles du Duke sont projetées dans le monde d'aujourd'hui ... Jamais l'héritage n'a été aussi vivant !

- **20 concerts** en 2011 (20.000 spectateurs).
- Présentation d'**œuvres inédites** de Duke Ellington en création mondiale
- Spectacle de **création à l'Alhambra**, 26 mars 2011 : Duke Ellington sur scène ... dans une mise en scène originale exploitant les ressources du video-art
- **Production discographique** : enregistrement « live » des concerts de la saison et production d'une série d'albums thématiques – à suivre ...

Une dream team de musiciens

Didier Desbois, Aurelie Tropez, Fred Couderc, Nicolas Montier, Philippe Chagne (saxes, clarinettes), François Biensan, Franck Delpeut, Richard Blanchet, Franck Guicherd (trompettes), Jean-Louis Damant, Fidel Fourneyron, Guy Arbion (trombones), Philippe Milanta (piano), Bruno Rousselet (contrebasse), Julie Saury (batterie), Laurent Mignard (direction).

Des invité(e)s : Rhoda Scott, LaVelle, Stephy Haik, Sylvia Howard, China Moses, Patrick Artero...

Commentaires

Duke Ellington Society	« Remarkably close to the originals »
Jazz Magazine	« Un CD jubilatoire »
France Info	« L'un des meilleurs ambassadeurs de la musique d'Ellington »
Le Nouvel Obs	« Le ton juste pour jouer aujourd'hui cette musique sans âge »
France 2	« Un formidable outil d'exploration de l'œuvre de Duke Ellington »
Télérama	« L'esprit d'Ellington dans un corps d'aujourd'hui »
L'Express	« Laurent Mignard, messenger du Duke »



Album « Duke Ellington is alive »

L'album « Duke Ellington is alive » témoigne de l'enthousiasme du public lors des concerts de janvier 2009. De « Ko-Ko » à « Ad Lib On Nippon », le Duke Orchestra présente un vaste répertoire (de 1940 à la fin des années 60) et porte la flamme d'un des plus grands compositeurs du XXème siècle. La musique s'exprime, se révèle, survit à son créateur.



"Duke Ellington is alive" - Winter concerts 2009 - Juste une Trace/Socadisc

→ Duke Ellington Music Society - « Marvelous CD »

→ Jazz Magazine : « Un CD jubilatoire »

Grand Prix 2009

HOT
Club de
FRANCE

Prolongements - la Maison du Duke

Le Duke Orchestra trouve son prolongement naturel dans la Maison du Duke, fondée en septembre 2009. Représentée par Claude Carrière (président d'honneur), Christian Bonnet (président), Philippe Baudoin (vice président), Isabelle Marquis ... elle fédère les passionnés et le public autour de l'héritage et des valeurs de Duke Ellington. A disposition, pour précéder ou accompagner les prestations du Duke Orchestra ...

Conférences Duke Ellington

Un large choix de thèmes animés par les spécialistes ès Ellington (Claude Carrière, Philippe Baudoin, François Biensan, François Théberge, Philippe Milanta, Laurent Mignard) : Duke Ellington panorama, le Blues chez Duke, les saxophones du Duke, Duke Ellington pianiste, Duke Ellington manager ... Disponibles en différé sur la WebTV.

Exposition

Une série de 12 panneaux thématiques amovibles pour valoriser les documents rares auprès du public, scolaires, festivals, entreprises ... Conception par Philippe Baudoin et Isabelle Marquis - disponible en septembre 2011

Partitions et Master Class

Mise à disposition de partitions et d'un chef d'orchestre (Laurent Mignard, François Théberge, François Biensan ...) pour accompagner les musiciens amateurs ou scolarisés à la découverte des spécificités de l'esthétique ellingtonienne.

A suivre ...

Traduction en français de l'autobiographie « Duke Ellington - Music is my mistress » (éd. Parenthèses), création du label discographique de la Maison du Duke (concerts inédits)


DUKE'S PLACE IN PARIS
La Maison du Duke
www.maisonduduke.com

Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA - www.laurentmignard.com

L'agence Musicale - 14 rue Parmentier 92140 Clamart - tel 06 60 28 73 73 - lm@laurentmignard.com
Contact scène : Claudette de San Isidoro - tel 06 77 05 66 12 - c.sanisidoro@dukeorchestra.com

Quelques concerts référence

Le Duke Orchestra emporte chaque année un très large public ...

Festivals : Jazz à Vienne, Jazz sous les Pommiers, Festival Radio France et Montpellier, Jazz à Ramatuelle, Saint Malo (Couleurs Jazz), Saint Raphaël (Festival New Orleans), Beyrouth (Liban Jazz), Saint Sulpice (Jazz à Saint-Germain-des-Prés), Cork (Guinness Jazz Festival), 24 Heures du Swing (Monségur) et Méridien Jazz Festival avec Rhoda Scott, Rhino Jazz, Nîmes Métropole, Festival Sully et Loiret (Montargis), Festival Big Band Pertuis, La Défense Jazz Festival, Jazz sur son 31, Jazz en Val de Cher, Munster, Festival du Monastier, Sancy Snow Jazz, Niederbronn (Nuit du Jazz), Jazz à Ivry, Touches de Jazz (Beynes), Auvillar, Sites en Scène Oléron, Caval'air Jazz Festival, Croisière Paquet ...

Salles et scènes nationales : Alhambra, Le Perreux, Limoges, Périgueux, Provins, Puteaux, Vendôme, Maisons-Laffitte, Versailles (Ginette), La Sorbonne

Radio : France Musique (Jazz sur le Vif, Jazz Club), FIP, France Inter, Europe 1, TSF jazz

Clubs et résidences : Collège des Bernardins, l'Entrepôt, Jazz club Lionel Hampton, La Bellevilloise



Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA - www.laurentmignard.com

L'agence Musicale - 14 rue Parmentier 92140 Clamart - tel 06 60 28 73 73 - lm@laurentmignard.com
Contact scène : Claudette de San Isidoro - tel 06 77 05 66 12 - c.sanisidoro@dukeorchestra.com

Agenda 2011

6 janvier 2011	Duke Orchestra	Limoges (87) - Hot Club de Limoges
7 janvier 2011	Duke Orchestra	Périgueux (24) - L'Odyssée
7 février 2011	Maison du Duke	Conférence – Collège des Bernardins (75)
11 février 2011	Duke Orchestra	Provins (77) – Centre Culturel Saint-Ayoul
7 mars 2011	Maison du Duke	Conférence – Collège des Bernardins (75)
13 mars 2010	Duke Orchestra	Saint Malo (35) - Festival Couleurs
26 mars 2011	Duke Orchestra	Paris (75) "Duke Ellington is Alive" à l'Alhambra
4 avril 2011	Maison du Duke	Conférence au Collège des Bernardins (75)
2 mai 2011	Maison du Duke	Conférence au Collège des Bernardins (75)
17 mai 2011	Duke Orchestra	Le Perreux (94) – Centre Bords de Marne
29 mai 2011	Duke Orchestra	Coutances (50) – Festival Jazz sous les pommiers
6 juin 2011	Duke Orchestra	MDD « Early Ellington » - Collège des Bernardins (75)
3 juillet 2011	Duke Orchestra	Ivry sur Seine (94) - Parc des Cormailles
5 juillet 2011	Duke Orchestra	« Battle Royal » - Festival Jazz à Vienne (38)
15 juillet 2011	Duke Orchestra	Festival Radio France et Montpellier - Le Vigan (30)
16 juillet 2011	Duke Orchestra	Festival Radio France et Montpellier - Toulouges (66)
17 juillet 2011	Duke Orchestra	Saint-Raphaël (83) - Festival de Jazz New Orleans
18 juillet 2011	Duke Orchestra	Festival Radio France et Montpellier - Gruissan (11)
18 août 2011	Duke Orchestra	Ramatuelle (83) - Jazz Festival
3 octobre 2011	Maison du Duke	Conférence au Collège des Bernardins (75)
15 octobre 2011	Duke Orchestra 7et	Sully sur Loire (45)
7 novembre 2011	Maison du Duke	Conférence au Collège des Bernardins (75)
13 novembre	Duke Orchestra	Parmain (95) - Jazz au fil de l'Oise
25 novembre 2011	Duke Orchestra	L'Haÿ-les-Roses (94)
26 novembre 2011	Duke Orchestra	Montargis (45)
5 décembre 2011	Maison du Duke	Conférence au Collège des Bernardins (75)
12 décembre 2011	Duke Orchestra	MDD « Duke Christmas » - Collège des Bernardins (75)



Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA - www.laurentmignard.com

L'agence Musicale - 14 rue Parmentier 92140 Clamart - tel 06 60 28 73 73 - lm@laurentmignard.com
 Contact scène : Claudette de San Isidoro - tel 06 77 05 66 12 - c.sanisidoro@dukeorchestra.com

Line Up

Saxophones – Clarinettes : Didier Desbois, Aurelie Tropez,
Fred Couderc, Nicolas Montier, Philippe Chagne

Trompettes : François Biensan, Franck Delpeut,
Richard Blanchet, Franck Guicherd

Trombones : Jean-Louis Damant, Fidel Fourneyron, Guy Arbion

Piano : Philippe Milanta

Contrebasse : Bruno Rousselet

Batterie : Julie Saury

Direction: Laurent Mignard

Des invité(e)s : Rhoda Scott, La Velle, China Moses,
Sylvia Howard, Patrick Bacqueville, Patrick Artero, Claude Carrière



« Entouré d'une "dream team" parfaitement apte et disposée à le suivre dans son aventure, Laurent Mignard a su recréer et se faire l'interprète à la fois fidèle, respectueux et créatif de la grande musique du Duke » - Claude Carrière



Laurent Mignard

Chef d'orchestre, trompettiste, compositeur, arrangeur



Originaire de la vallée du Petit Morin (Seine-et-Marne), Laurent Mignard a suivi une formation musicale variée : fanfare et bals de village, conservatoire, écoles de jazz (CIM, IACP), cours et master class avec Eric Schultz, Jean Gobinet, François Théberge, Albert Mangelsdorff - ensemble franco-allemand, David Liebman, Bill Dobbins, David Angel, François Jeanneau, Jean Michel Bardez ...

Après s'être investi dans la plupart des styles du jazz, il pose les bases d'une musique écrite et libre, au-delà des styles, et réussit la fusion entre un trio jazz et un quatuor de violoncelles (album « Face à face » 1998). Il prolonge ensuite ses recherches avec son Pocket Quartet et propose une esthétique originale nourrie des influences d'Ornette Coleman, Don Cherry ou Duke Ellington ...(albums « Suites » 2002, « Alter Tropicus » 2004 et « Good News » 2011).

En 2003 il fonde le Duke Orchestra et conduit cet ensemble rapidement reconnu par les spécialistes et les grands festivals comme la référence pour servir l'œuvre de Duke Ellington. Le premier album live « Duke Ellington is alive » est consacré Grand Prix du Hot Club de France 2009. Dans la continuité, il fédère les spécialistes et les passionnés et initie la Maison du Duke.

Compositeur, il est passionné par Debussy, Ravel, Henri Dutilleux ou Toru Takemitsu, à la recherche de l'équilibre entre sérénité et surprise, au delà des lois tonales traditionnelles.

Soucieux de concourir à l'édification des publics, il conçoit des actions pédagogiques et des événements (le Train du Jazz, Carnets de Voyages, les Villes du Jazz, Visa pour le Jazz - scolaires, Festi-Jazz des 2 Morins ...), intervient en formation professionnelle (Institut des Métiers de la Musique) et direction artistique (l'agence musicale)

Discographie

- Laurent Mignard Pocket Quartet « Good News » 2010 *
- Mico Nissim sextet « Ornette - Dolphy, Tribute Consequences » 2010
- Laurent Mignard Duke Orchestra « Duke Ellington is alive » 2009 *
Grand prix du Hot Club de France 2009
- Laurent Mignard Pocket Quartet « Alter Tropicus » 2004 *
Sélection FIP, disque d'émoi Jazz Magazine
- Laurent Mignard Jazz Quartet « Suites » 2002 *
- Laurent Mignard jazz trio & quatuor de violoncelles « Face à Face » 1998 *
- Indigo "Live at Stil"

* Label « Juste une Trace »

Références

- Lauréat du Concours National de jazz La Défense 2002
- Révélation 2005 Jazz à Juan, 1er prix jazz instrumental
- Président de la Fédération Musicale des Hauts de Seine



Spectacles et créations

Pour témoigner de l'extraordinaire foisonnement esthétique d'Ellington, le Duke Orchestra propose un large choix de concerts et créations originales accessibles à tous les publics.

« Ellington panorama »

disponible

Orchestre



Un itinéraire au cœur de l'œuvre de Duke Ellington, comme autant d'accès à un langage original, tout entier bâti sur le son, l'intelligence et l'esthétisme, au delà des styles et des époques. En maître de cérémonie, Laurent Mignard guide le public, crée la complicité.

Au programme : standards incontournables et extraits des Suites sélectionnés parmi une centaine de titres pour s'adapter au public et au contexte du concert.

Optionnel, des solistes invités : Rhoda Scott, La Velle, Sylvia Howard, China Moses, Laurence Allison, Patrick Bacqueville, Claude Carrière ...

« Battle Royal » - Basie vs. Ellington

disponible

Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA et Michel Pastre BIG BAND

32 musiciens sur scène / reprise du spectacle « Jazz à Vienne » du 5 juillet 2011



New York, 6 Juillet 1961 : Duke Ellington et Count Basie se vouent une admiration réciproque et enregistrent ensemble pour la première fois. Les deux orchestres, au sommet de leur art, collaborent sur leurs répertoires respectifs et donnent naissance à un disque Columbia devenu légendaire : « First Time ».

50 ans après, les meilleurs ambassadeurs européens de ces deux créateurs restituent et prolongent l'album « First Time ».

Laurent Mignard Duke Orchestra (Ellington) et Michel Pastre Big Band (Basie) défendent leurs esthétiques (collaboration, oppositions, bataille de solistes ...) devant la piste de danse et un public chauffé à blanc.

Une soirée événement d'où ne sortira qu'un seul vainqueur : le swing !



Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA - www.laurentmignard.com

L'agence Musicale - 14 rue Parmentier 92140 Clamart - tel 06 60 28 73 73 - lm@laurentmignard.com
Contact scène : Claudette de San Isidoro - tel 06 77 05 66 12 - c.sanisidoro@dukeorchestra.com

« Duke Ellington is alive »

disponible

Orchestre et vidéo-art



Dans une mise en scène audacieuse mêlant sa musique au vidéo-art, Duke Ellington est présent sur scène : il témoigne, répond aux interviews, s'adresse au public, présente des inédits, dirige l'orchestre, communique ses valeurs ...

Un itinéraire ludique à la rencontre de la légende, interprété conjointement par le Duke Orchestra, des vocalistes invitées et le vidéo-art (Marilor). Les images d'archives et la reprise caméra sont mixées en direct, la bande son est interprétée « live », incluant les standards incontournables, des titres inédits présentés en première mondiale, des extraits la musique du film « Paris Blues »...

Commentaire Jazz Magazine

« (...) Véritable spectacle, un écran diffusant en permanence un montage d'une constante musicalité, mêlant gros plans et plans larges de l'orchestre avec les documents d'archives...

Ainsi, Duke en personne était sur scène, présentant sa musique, répondant aux questions de Laurent Mignard, donnant le tempo à l'orchestre... Ouverture évidemment avec l'indicatif Take the A Train, plaçant d'emblée le répertoire dans l'après 1940, suite de mise en bouche avec Satin Doll, puis premier soliste sur Concerto for Cootie, avec François Biensan dans un rôle dont il est l'un des plus grands spécialistes. Le concert prend sa vitesse de croisière, en deux parties marquées de surprises telles qu'une répétition simulée sous la direction du Duke à l'écran (Rondolet), la musique de Paris Blues avec les images du film jouant d'effets de synchronisation saisissant, des raretés tirées de la collection du Docteur Clavié léguée à la Maison du Duke (650 heures de musique enregistrée inédite), un travail d'imagination (Laurent Mignard ayant retrouvé à Washington des bribes de partitions inédites et destinées à la Goutelas' Suite qu'il a mises en forme)...



Et tout ça habité par une orchestre qui a mûri au fil des mois, avec une section de trombones vitalisée par l'arrivée du jeune Fidel Fourneyron (interprète digne de Tricky Sam Nanton et ses successeurs chez Duke, un tandem contrebasse-piano (Bruno Rousselet - Philippe Milanta) qui témoigne de cet équilibre que nous évoquions plus haut et permet au premier d'incarner une idée assez exacte de la contrebasse chez Ellington tout en transcendant les différents bassistes passés dans l'orchestre, le second incarnant Duke lui-même dans un mélange très juste d'adhésion à l'original et de distance.

On évoquera le premier trompette Franck Delpout soliste de Portrait of Louis Armstrong, les suraigus à la Cat Anderson de Richard Blanchet, la façon dont Philippe Chagne et Didier Desbois endossent respectivement les rôles de Harry Carney et Johnny Hodges (il fallait entendre les Claude Carrière et les Philippe Baudoin grogner d'aise autour de moi). Aurélie Tropez fit péter l'applaudimètre pour son interprétation de Bluebird of Dehli plus vraie que nature après s'être totalement approprié le solo de clarinette d'Ad Lib on Nippon avec une grâce du timbre comme du phrasé bien à elle. Fred Couderc et Nicolas Montier se relayèrent pour donner de la filiation Ben Webster-Paul Gonsalves des visions totalement démarquées l'une de l'autre, le premier plus livresque, d'une génération surinformée et le second formé et habité à l'ancienne, intensément présent comme chaque fois qu'on l'a aperçu prenant le chorus ou derrière un pupitre, ici totalement stimulé par son interlocuteur lors d'un long chase qui servit de bouquet final à ce que nous aurions aimé baptiser Sacre du printemps si le titre n'était déjà pris (...). » Franck Bergerot.



Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA - www.laurentmignard.com

L'agence Musicale - 14 rue Parmentier 92140 Clamart - tel 06 60 28 73 73 - lm@laurentmignard.com
Contact scène : Claudette de San Isidoro - tel 06 77 05 66 12 - c.sanisidoro@dukeorchestra.com

« Musiques sacrées »

disponible

Orchestre, chœur, solistes et récitant



En 1965, Duke Ellington présente son premier "Sacred Concert" en la cathédrale de la Grâce à San Francisco. Animé de profondes convictions religieuses, il n'avait prévu ni le succès, ni l'intérêt de son œuvre testament auprès d'un large public. Deux autres suivront (1968 et 1973).

Mai 2002. A la demande du festival « Jazz à Saint-Germain-des-Prés », Laurent Mignard met sur pied un orchestre dédié, transcrit et dirige les « Musiques Sacrées » à Saint Sulpice, auxquelles participent La Velle, un chœur et un récitant. Le public et les critiques saluent l'entreprise dans sa fidélité à la lettre et à l'esprit du Duke.

En 2005, la ville de Cork - Guinness Jazz Festival, Irlande - commande les « Musiques Sacrées » dans le cadre des célébrations de "Cork, Capitale Européenne". Dans la cathédrale de St Fin Bar's, aux côtés du Duke Orchestra s'élèvent les voix de Sylvia Howard, les "Voices of Cork" et Pat Cox (ancien président du parlement européen).

28 juin 2009, le Duke Orchestra présente l'œuvre sur la grande scène du théâtre antique du festival « Jazz à Vienne » devant 6.000 personnes, en collaboration avec Gregory Hopkins' Harlem Jubilee Singers (Opéra de Harlem). L'évènement hisse le Duke Orchestra au rang d'interprète incontournable du « Sacred Concert ».

Un grand spectacle pour tous publics, idéal en cathédrale.



« A présent, je peux dire à voire haute ce que je me disais à moi-même alors que j'étais agenouillé. » - D.E

« Le monde du Duke »

disponible

Orchestre (optionnel vidéo-art)



Animé d'un véritable esprit missionnaire, Duke Ellington n'a eu de cesse de mettre en scène l'universalité de l'héritage africain, tout en parcourant le monde avec son orchestre. Prenant des notes au cours de ses voyages, en train, en bateau, dans l'avion, en voiture ou en bus, il témoigne de ses rencontres dans de nombreuses SUITES aujourd'hui reconnues comme des œuvres majeures. Au programme : extraits de Togo Brava, Liberian Suite, New Orleans Suite, Virgin Islands Suite, Afro Bossa, Afro Eurasian Eclipse, Latin American Suite, Queen Suite, Shakesperean Suite, Goutelas Suite, Nutcracker Suite, Peer Gynt ...

A la (re)découverte d'un monde d'humanisme, d'élégance et contrastes...

Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA - www.laurentmignard.com

L'agence Musicale - 14 rue Parmentier 92140 Clamart - tel 06 60 28 73 73 - lm@laurentmignard.com
Contact scène : Claudette de San Isidoro - tel 06 77 05 66 12 - c.sanisidoro@dukeorchestra.com

« Duke ladies »

disponible

Orchestre et chanteuses invitées



La place de la femme est essentielle dans l'imaginaire du Duke, des parfums capiteux évoqués dans la Perfume Suite aux grandes chanteuses à qui il rend hommage dans la Girl's Suite (portraits des Femmes qui ont croisé sa route) jusqu'à celles avec lesquelles il a collaboré en leur offrant de nouveaux arrangements spécialement écrits elles : Ivie Anderson, Betty Roché, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Ethel Waters, Alice Babs ...

Le spectacle « Duke Ladies » met en scène un répertoire dédié aux femmes, complété par les interventions de chanteuses aux profils contrastés. Une opportunité pour de multiples points de rencontre avec des créateurs (haute couture, parfums, vidéo-art, chorégraphies ...).

Au programme ...

- des standards : Sophisticated Lady, Satin Doll, I got it bad, In a sentimental mood, Prelude to a kiss ...
- des personnages : Portrait of Mahalia Jackson, Anitra (Anitra's dance - Peer Gynt), Roméo et Juliette (Star Crossed lovers), Antoine et Cléopâtre (Half the Fun), Black and Tan Fantasy, Tigress, Purple Gazelle ...
- des extraits des suites : Perfume Suite, Girl's Suite, Queen Suite ...

« Music is the woman you always wanted to find ... » - D.E

« Choregraphic Ellington »

création

Orchestre et danse



Des ballets du Cotton Club aux danseurs mondains, du jitterbug aux expressions ethniques en passant par le ballet d'opéra, l'œuvre de Duke Ellington présente une extraordinaire diversité de rythmes, ambiances et références aux peuples du monde. « Choregraphic Ellington » est un hommage au corps, dans lequel sont repoussées les limites du genre chorégraphique.

Le spectacle met en scène toute la richesse des ambiances Ellingtoniennes prolongées par le langage du corps ...

- les revues des années 30
- le tap dance
- les stomps frénétiques
- le jitterbug
- la danse des voiles
- street dance
- ballet jazz
- ballet africain ...



Le geste du Duke est chorégraphique, qu'on se le dise !...

« Shakespeare Ellington »

création

Orchestre et théâtre



En 1957, Tom Paterson, organisateur du Festival Shakespeare de Stratford – Ontario, commande à Duke Ellington une création autour de l'œuvre du grand dramaturge. Ainsi naît « Such Sweet Thunder » (Shakespearean Suite), une suite en 12 tableaux illustrant les personnages emblématiques de Shakespeare : Othello, Iago, Jules César, Henri V, Lady Macbeth, les sorcières, Puck, Roméo et Juliette, Hamlet, Antoine et Cléopâtre...

« Shakespeare Ellington » met en scène une galerie de personnages Shakespeariens, servis par des comédiens et la musique de Duke Ellington. Les époques et les modes changent, mais les passions humaines sont intemporelles.

Un autre regard sur l'esthétique des passions.

« Afro Duke »

création

Orchestre, musique et danse africaine

Porte parole d'une négritude avide d'intégration, « dandy » miroir d'une « haute société multicolore », Duke est en quelque sorte l'inventeur du « Black is Beautiful ». Au delà de l'évocation d'une Afrique fantasmée du Cotton Club (1928), il met en scène l'Afrique et son héritage, comme en témoignent la Liberian Suite (1947, pour le centenaire de l'indépendance du Libéria), Afro Bossa (l'africanité dans la musique sud-américaine, 1963), Afro Eurasian Eclipse (1971, les origines afro-eurasiennes des peuples du monde), ou Togo Brava Suite, sa dernière œuvre.

Un spectacle à la découverte des racines universelles.

« Ellington symphonique »

création

Orchestre et symphonique



Duke Ellington et Billy Strayhorn, vouaient une grande admiration pour les compositeurs de la grande musique (Debussy, Ravel, mais aussi les russes, Tchaïkovski, Stravinski, Prokofiev ...) Il n'est donc pas étonnant de trouver dans le répertoire du Duke des arrangements d'œuvres symphoniques célèbres (Nutcracker Suite, Peer Gynt) et des œuvres originales : The River, Harlem,

Night Creature ... Le Duke Orchestra et un orchestre symphonique subliment les couleurs ellingtoniennes dans de grandes fresques thématiques. La mise en lumière et en images (vidéo-art) renforce le caractère spectaculaire des œuvres, en un mix esthétique et créatif.

Au programme :

- Arrangements de Duke Ellington & Billy Strayhorn : Nutcracker Suite (Tchaïkovski), Peer Gynt Suite n°1 (Grieg)
- Ballets / œuvres symphoniques : Harlem, Night Creature
- Standards orchestrés symphonique : Caravan, Solitude, The Mooche, I Let A Song, Satin Doll, Sophisticated Lady, Black And Tan Fantasy ...
- Orchestrations symphoniques originales : Far East Suite, Such Sweet Thunder, Afro Bossa

Duke Ellington au panthéon de la grande musique.

Extraits de presse & commentaires

Revue de presse sur www.laurentmignard.com

Duke Ellington Music Society

« Laurent's group of dedicated musicians succeed in recreating Duke's music, allowing people who have never heard Duke live, listen to his compositions like we had the great fortune to listen to them many times in the last century. I have never dreamed that it would be possible to come that close to the original Ellington performances. If you want to hear Ellington live, go to Paris. *Thank you Duke Orchestra* for keeping Duke alive. » - Sjef Hoefsmit.

Duke Ellington Society USA

« Remarkably close to the originals ... Wisely and respectfully, the soloists capture the spirit as they *play themselves*. » - Ted Hudson

Jazz Magazine

« Laurent Mignard a accompli un travail de titan. Faute de partitions, il a tout retranscrit à partir des enregistrements. Plus qu'à la lettre, il s'est attaché à l'esprit d'une musique à la fois simple et complexe, évidente et d'un raffinement extrême. Sur laquelle il laisse caracoler en liberté des solistes brillants. La rythmique, souple, swinguante, assure à l'ensemble un tremplin d'une solidité à toute épreuve. Un CD jubilatoire. » - Jacques Aboucaya

Revue du Hot Club de France

« Un orchestre parfaitement soudé, d'une belle énergie, souple et swinguant, au sein de l'univers Ellingtonien ... Même si vous avez des dizaines de disques du Duke, il faut que vous écoutiez ce CD [Duke Ellington is ALIVE] : ce n'est pas de la musique sage, c'est de la musique vivante, du bon jazz infiniment plus moderne que ce qu'on nous sert habituellement sous ce vocable en trompe-l'oreille ... Laurent Mignard a réussi ce coup de chapeau au Duke avec une belle élégance. » - DJ.

France Info - Tendances jazz – juin 2009

« Le trompettiste et chef d'orchestre Laurent Mignard, à la tête du Duke Orchestra, est sans doute l'un des meilleurs ambassadeurs de la musique d'Ellington. » - Anne Chépeau

France2.fr

« Un formidable outil d'exploration de l'œuvre de Duke Ellington. »

Le Nouvel Obs - avril 2009

« Sauf à être inconditionnel de la musique en conserve, plutôt que de passer sa vie à réécouter en boucle les disques d'Ellington, c'est un vrai bonheur que l'entendre joué par cet excellent orchestre entièrement dévoué à la musique immortelle du Duke. » - Gérald Arnaud

Le Nouvel Obs - janvier 2009

« Le ton juste pour jouer aujourd'hui cette musique sans âge ... Une réussite que l'on se doit de soutenir et applaudir, la transmission étant une mission essentielle. » - Jean-Michel Proust

Le Monde - janvier 2009

« La musique d'Ellington jouée par une formation de belle allure. »

Telerama TT - janvier 2009

« Une des formations qui rendent le jazz français attachant. » - Michel Contat

Télérama "Sortir" TT

« L'esprit d'Ellington dans un corps d'aujourd'hui. » - Michel Contat

La Terrasse - janvier 2009

« L'un des meilleurs ambassadeurs contemporains de la musique de Duke Ellington, grâce en particulier à la qualité de ses arrangements originaux, un remarquable son d'ensemble et un bel éventail de solistes. »

Le Nouvel Obs - février 2005

« A la tête de la crème des musiciens Ellingtoniens français, Laurent Mignard nous invite à la (re) découverte d'un monde d'humanisme, d'élégance et de contrastes. » Jean Michel Proust

Radio - TV

France 24, France 2, France 3, M6, LCI, France Inter, Europe 1, France Musique, FIP, France Info, France Culture, TSF jazz, Swing FM ...