

Duke Orchestra



Ellington French Touch

Sony 88691952932. 2011. 73'

Nouveauté



Remarquable captation de Bruno Minisini et du studio Cordiboy.

Expression sonore de La Maison du Duke, ce grand orchestre représente assurément un des fleurons du jazz dans ce pays. Tout d'abord parce que les arrangements de Laurent Mignard font revivre avec suavité la touche ellingtonienne sans pour autant sombrer dans l'imitation aussi désespérément impossible que vaine. Ensuite parce que l'exécution des pièces choisies témoigne d'une rigueur et d'un goût aussi exigeants qu'impeccables. Enfin parce que le répertoire choisi est particulièrement judicieux : réorchestrer *Clopin-Clopant*, *La Belle Vie* de Sacha Distel, *Non Je Ne Regrette Rien* d'Edith Piaf, la *Goutelas Suite*, réinterpréter la musique du film *Paris Blues* sans les contraintes liées à la production cinématographique et proposer la suite composée pour les représentations de *Turcaret*, pièce d'Alain-René Lesage donnée au TNP de Chaillot sous la direction de

Jean Vilar (voir à ce sujet le livre de John Fraceshina, *Duke Ellington's music for the theatre*) tout cela témoigne d'une volonté de rendre vivant le style et la manière du Duke sans platement recopier ses albums tels que *Midnight in Paris*.

Le fait que ce disque ait été enregistré en public lors d'n concert le 27 décembre 2011 à l'auditorium Dutilleux de Clamart atteste de la réussite de cette volonté comme de l'excellence de cette formation à laquelle il faut souhaiter longue vie.

Jean-Pierre Jackson