

# JAZZ À VIENNE



**CYBÈLE.** Le jardin archéologique était encore plénifié hier après-midi pour accueillir notamment le Big Band de Wilbur Vare avec Pierre Baddy, Maudrès et la baguette. Malgré (ou grâce à) la forte chaleur, la scène de Cybèle reste le lieu le plus agréable pour écouter de la musique à l'ombre des arbres. Photo: G. MATHIEU / D. L.



FESTIVAL Laurent Mignard Duke Orchestra et Michel Pastre Big Band

## Le jazz grand format



La bataille entre les deux big bands de Laurent Mignard (en haut à gauche) et Michel Pastre (en bas, au sautoir) a tourné à l'avantage du swing, dans une formidable rencontre entre l'édition et l'écrit. Photo: Michel THÉBAUD

### THÉÂTRE ANTIQUE

Juliet 1961, Duke Ellington et Count Basie, qui se vouent une admiration réciproque, enregistrent ensemble pour la première fois un disque opportunément nommé "First Time" ou encore "Battle Royal". Une "bataille" que Jean-Paul Bottellier, le créateur de Jazz à Vienne, souhaitait reconstituer sur scène depuis des années. C'est chose faite depuis hier soir, sur celle du théâtre antique.

Avec à droite le big band du saxophoniste Michel Pastre et à gauche le Duke Orchestra de Laurent Mignard, deux grands orchestres dans tous les sens du terme qui ont sublimé les compositions de leurs maîtres à jouer.

« Ce n'est pas une bataille, c'est une rencontre

entre deux grands musiciens que nous admirons et deux orchestres », avait prévenu Laurent Mignard avant le concert. « Avec un échantillon des plus grands solistes français. »

Une rencontre vendue possible par la Spedidam, société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse, partenaire du festival.

### Le vainqueur, c'est le swing

La nostalgie n'est plus ce qu'elle était et c'est tant mieux. Une bonne nouvelle de plus pour le chef d'orchestre tendance Duke, qui vient de signer en quartet un disque intitulé justement "Good News".

Les enfants du jazz, ceux de Duke Ellington et de Count Basie, assurent. Avec

plus de trente musiciens sur scène, les élèves ont rejoint les maîtres, leur rendant un vibrant hommage, en redonnant à leur musique vivace, intemporelle, un lustre tout contemporain, dans le respect de la tradition musicale. Surfant sur les couleurs, les esthétiques et les arrangements des deux immenses compositeurs.

« Regardez sous la table, si les pieds battent la mesure, c'est que la musique est bonne », disait un musicien. Dans le théâtre antique aussi, les pieds battaient la mesure.

Comme l'avait annoncé en début de soirée le maître de cérémonie et chanteur Marc Thomas, le seul gagnant de la bataille a été le swing... Mais aussi la complicité et la créativité de deux orchestres débordant de talent.

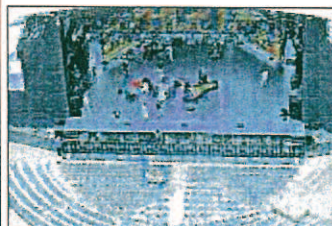
Jean-Luc COPPI



En première partie, Her Amazing Kapobere Big Band et ses trois invités et solistes (de gauche à droite) la chanteuse Zeca-Mé, le guitariste Michel Hausser et Linda Scott, ont donné le ton. Celui d'une soirée dédiée au swing.

### VU DE PIPET

## Un œil en coulisses



Vu de Pipet, la scène du théâtre antique ressemble à une fourmilière. Photo: DUCHENOT BERTREY

À 19 heures, l'endroit est bouclé. "Intéret au public" prévient un écriteau jaune dès le début de la montée. Une interdiction qui donne au belvédère de Pipet, avant cette heure fatidique, toute son aura. Durant l'après-midi, de nombreux visiteurs viennent y découvrir un panorama permettant de broser les pays viennois, roussillonnais, condriots, givordins... Mais le belvédère de Pipet constitue surtout un formidable point de vue sur la scène du théâtre antique. On peut ainsi y découvrir, l'espace de quelques heures, les

répétitions des artistes qui s'y produiront le soir même. À plusieurs mètres de hauteur, la scène ressemble à une fourmilière où les techniciens s'affairent pour que les musiciens et les chanteurs trouvent leur place et réglent leurs arrangements à la perfection. Les échos de la scène de Cybèle, qui débute dès 16 heures, mettent en musique tous ces mouvements pour qu'au final, le public ait, devant lui, un tableau fascinant qui dépérit (même s'il faut avoir de bons yeux ou des jumelles) l'envers du décor.

Clément BERTREY

**La Taverne de Maître Kanter**  
à Vienne, France (accès à partir de 18h de la soirée)

Service de midi à 1h  
20 JUIL - 13 JUILLET 2011

**Concerts en terrasse**  
Il, sous le nom de Jazz à Vienne  
04 74 85 19 20  
Rue de la gare 38000

### À L'AFFICHE AUJOURD'HUI

#### SCÈNE DE CYBÈLE

**Atelier Gainsbourg**  
À partir de 18 heures  
**College Gelltsburg Jazz Ensemble**  
À partir de 17 h 30  
**Oxford University Big Band**  
À partir de 19 heures



Durley Green et Paulinho Mahanthappa, 16

#### JAZZ PARADE

**The Pirates Band**  
À partir de 19 h 45, place de l'Hôtel-de-Ville, à Vienne

#### CARAVAN JAZZ

**Slurp BB et Pateleur Jazz et Folklore de l'Académie**  
À partir de 19 heures

#### THÉÂTRE ANTIQUE

**Soirée Soul avec Ben L'Oncle Soul**  
> Raphael Saadiq  
À partir de 20 h 30

#### CLUB DE MINUIT

**APEX**  
Durley Green & Paulinho Mahanthappa  
Un duo d'artistes avec le lyonnais Varicou Durley Green et son homologue indien "artiste de l'année" en 2009 et en 2010.  
À partir de 23 h 30

#### JAZZ MIX

**Richard Spaven Eve's Live**  
À partir de 0 h 30

### CE SOIR AU THÉÂTRE ANTIQUE

## Soirée "Soul" à guichets fermés



Désolé, c'est complet ce soir au théâtre antique ! L'effet "Soul" sans doute ou l'effet Ben L'Oncle Soul plus sûrement. Le chanteur de Tours, fan de Sam Cooke et de Marvin Gaye, cartonne avec "Soulman" et "Seven Nation Army". À découvrir sur scène. Tout comme Raphael Saadiq, également à l'affiche, auteur, compositeur, interprète considéré comme "la figure de proue du mouvement néo-soul". « Get up (get on up), get up (get on up), Stay on the scene »

TOUTES LES PHOTOS DE LA SOIRÉE ET DE NOMBREUX BONUS SUR NOTRE SITE INTERNET : [WWW.LEDAUPHINE.COM](http://WWW.LEDAUPHINE.COM)

### LES ÉCHOS DU FESTIVAL

#### LA PHRASE

**De Reza Ackbaraly**  
« Au Jazz Mix, comme son nom l'indique, on essaye de proposer du jazz et du mix d'autres courants musicaux, mais aussi des projets et des rencontres qui n'ont lieu qu'ici ».

pour le concert de Ben L'Oncle Soul, qui affiche complet depuis déjà plusieurs semaines. Inutile pour les retardataires de se présenter en quête d'éventuels billets, il n'y a vraiment plus de places, la jouée de sécurité est atteinte.

#### LE CHIFFRE

**7 500**  
C'est le nombre de spectateurs attendus ce soir au théâtre antique.

**Jazz à la Cité**  
Dans le cadre du festival, la Chambre de commerce et d'industrie Nord-Isère se met au diapason et organise un "Concert Jazzy", aujourd'hui à partir de 12 heures, suivi d'un buffet campagne.

#### COULISSES



Hirono, la révélation du festival. Photo: G. MATHIEU / D. L.

**Leçon de piano**  
Après sa démonstration en première partie, lundi soir sur la scène du théâtre antique, la pianiste japonaise Hirono s'est installée en coulisses, assise à l'abri des regards de scène, durant tout le concert de son pianiste préféré, le génial Ahmad Jamal. Avant de lui offrir une rose. Attentive et éblouie. Tout comme le public que les deux musiciens ont véritablement subjugués.

1 AUTO-STOPPEUSE,  
2 AUTO-STOPPEUSES...  
4 AUTO-STOPPEUSES !

**NOUVEAU MINI COUNTRYMAN. LA MINI POUR 5.**

Consommations du MINI Countryman en cycle mixte, selon motorisations et type de transmission : de 4,4 à 7,7 l/100 km. Émissions de CO<sub>2</sub> : de 115 à 180 g/km. Modèle présenté avec options.

**PELLIER S.A.S / ALTITUDE 38**  
Z.I. de Seyssuel - Route de Chasse-sur-Rhône SEYSSUEL - 04 74 85 84 83