



## LES MUSICIENS

### **Didier DESBOIS – saxophone alto, clarinette**

Didier débute le saxophone à 8 ans à l'école de musique de Sanvignes-les Mines, il anime ensuite les bals de Bourgogne aux côtés de son père dès l'âge de 14 ans pour ensuite former son propre orchestre de variétés : le "Dancing-Variétés".

En 1986, il découvre le jazz grâce à "ANTHRACITE JAZZ BAND", orchestre souvent primé dans les concours amateurs de jazz new-orléans (St Raphaël, Le Havre, Megève...)

Il monte à Paris en 1990, engagé à la musique militaire de Versailles qu'il quitte en 1992 pour rejoindre l'orchestre Dixieland D'EURODISNEY, régulièrement jusqu'en 1998.

Il fonde "FRONT - LINE", 4 saxophones, basse, batterie de 1995 à 1999. On le retrouve aussi, depuis 1990, dans nombreux orchestres au Caveau de la Huchette, Petit Journal, Bilboquet, Méridien, le RITZ, etc...

Il se produit régulièrement dans des orchestres réputés, tels le DUKE ORCHESTRA de Laurent Mignard, Jean Pierre BERTRAND 7et "LES BOOGIE SWINGERS", FORMULE 4, "Paris Swing Orchestra", "LES BLUE NIGHT BIRDS" de Ph. DERVIEUX et Christelle PEREIRA, trio d'Olivier LANCELOT, "Louis AMBASSADORS", « ALTOLOGIE" et "HAMPTON MEMORIES" de Claude TISSENDIER, "SPIRIT OF SWING" ... ainsi que "Claude BOLLING big band", "SAXOMANIA", "Super Swing Machine" de Gérard BADINI avec Michel LEEB, "DUKE ORCHESTRA" de Laurent MIGNARD.

En parallèle, il n'a jamais abandonné le « bal musette », et c'est avec grand plaisir qu'il a pu joué avec AIMABLE, André VERCHUREN, Louis CORCHIA, et participe régulièrement aux orchestres de danse de Christian PESCHEL, David KASMARECK, Delphine LEMOINE, le Duo DORMIO, Denis GLOMEAU Il anime également des soirées dansantes en tant que chanteur, seul ou en duo.

### **Aurélié TROPEZ – saxophone alto, clarinette**

Aurélié a 28 ans. Après avoir étudié et assimilé les styles des grands maîtres de la clarinette (Barney Bigard, Sidney Bechet, Buster Bailey, Jimmy Hamilton, Benny Goodman, Buddy de Franco, Jimmie Noone), Aurélié Tropez s'exprime dans un style qui ne manque pas de personnalité, conjuguant les influences *New-Orleans et Swing*.

Elle débute la clarinette à l'âge de huit ans dans le sud de la France. Cinq ans plus tard, elle fait ses premiers pas dans le jazz auprès de ses parents et de sa sœur. Après une médaille d'or en saxophone classique, en formation musicale et en musique de chambre au Conservatoire National de Nice, elle décide de poursuivre ses études en jazz à Aix en Provence puis à Paris auprès d'André Villéger. Parallèlement, elle joue dans l'orchestre familial de jazz Nouvelle-Orléans : les *Jazzticots* avec lequel elle participe à de nombreux concours, concerts et festivals. Autant d'occasions de rencontrer de nombreux musiciens et de jouer avec Maxime Saury, Marc Laferrière, Evan Christopher, Chris Barber, Joe Muranyi ...

Aurélié vit maintenant en région parisienne. Elle se produit en tant que clarinettiste et saxophoniste dans de plusieurs formations, du duo au big band, avec lesquels elle enregistre plusieurs albums : *Laurent Mignard Duke Orchestra* (Paris), *Swing Berries* (Paris), *Jazzticots* (Côte d'Azur), *Red Hot Reedwarmers* (Bourgogne), *China Moses* (Paris), *Duo avec Alexandre Cellier* (Suisse), *Djangobop* avec Stan Laferrière (Paris)... Ces orchestres lui permettent de jouer à travers la France et à l'étranger : Allemagne, Suisse, Angleterre, Ecosse, Hollande, Hongrie, Suède, Danemark...

### **Fred COUDERC – saxophone ténor, clarinette, flûte**

Né à Arcachon en 1970, Frédéric étudie à l'école de musique de La Teste de Buch, suit un cursus au CNR de Bordeaux puis intègre le CNSM de Paris dans la classe de jazz de François Janneau. Multi-souffleur, il joue de tous les saxophones (sopranino, soprano en ut, soprano, mezzo-soprano en fa, alto, C-melody, ténor, baryton et sax basse), mais aussi les flûtes piccolo, soprano, alto et basse), les clarinettes (Sib et basse), du taragot et du cor anglais ... et aussi d'un instrument unique au monde (créé pour lui par RV Martin) : le Coudophone (C-melody droit). Il se passionne pour Roland Kirk dont il s'inspire pour son quartet jouant de 2 ou 3 saxophones en même temps (Saxello, ténor et alto).

Frédéric a joué avec Ray Charles, Wynton Marsalis, John Lewis, Kenny Wheeler, Tania Maria, Claude Nougaro, Gary Smulyan, Mal Waldron, Michel Legrand, Dee Dee Bridgewater, l'ONJ, le Pom, Dédé Ceccarelli, Mark Turner, Natalie Cole, Gérard Badini, le Paris swing orchestra, le Sacre du tympan, Christian Escoudé big band, Georges Cables, Herlin Riley, Marcia maria, François Laudet big band, l'orchestre national de radio France, Richard Galiano, Laurent Mignard Duke Orchestra ...

Discographie : Frédéric Couderc quartet, Frédéric Couderc "kirkophonie", Paris jazz big band "à suivre" Mediterraneo " et " Paris 24H ", Onj "Sequences" et " Deep feeling ", OLH acoustic "Une vie sans lune" et " G.meets K ", Stan Laferrière "Il fait toujours beau", Charles Aznavour " je voyage ", Jérôme Etcheberry " Jazz river ", Fred Dupin " 1012 Orleans street ", Guillaume Nouaux " Ostreicole stomp ", Dédé fourez " Lo port ", Paul Staicu " Valah ", Didier Ballan " Munduk ", Le sacre du tympan " Le retour ", Sanseverino " exactement "

### **Nicolas MONTIER – saxophone ténor**

Né en 1955 à Paris, Nicolas est un jazzman autodidacte. Sa curiosité le pousse à essayer quasiment tous les instruments. Vers 20 ans, le saxophone et la guitare deviennent pour lui les voies à suivre. Nicolas explore un Jazz vivant et chaleureux. Depuis, plus de trente magnifiques années à servir le Jazz se sont écoulées. Aujourd'hui, ce saxophoniste et guitariste met son énergie au contact du public pour le plaisir de partager une musique qui parle au cœur... autant qu'au corps... (Body & Soul).

L'Académie du Jazz de Paris lui décerne le prix Sidney Bechet en 1984 et 1985 et le prix Mainstream en 1992. Il reçoit, pour sa participation à l'orchestre SAXOMANIA, le DJANGO d'OR 1996.

Nicolas Montier se produit en concerts ou studio avec Clark Terry, Benny Carter, Phil Woods, Johnny Griffin, Lavelle, Spike Robinson, Butch Miles, Duffy Jackson, Eddy Jones, Lew Tabackin, Claude Tissendier, André Villegier, François Biensan, Irakli, Alain Jean-Marie, François Laudet, Marc Richard, Michel Pastre, Jean Pierre Morel, Daniel Huck, Stan Laferrière, Guy Lafitte, Gérard Badini, Philippe Milanta...

Son amour des « big-bands » le fait participer à de Super Swing Machine Gérard Badini, Saxomania, Stan Laferrière 10tet, Paris Swing Orchestra, Michel Pastre big-band, St Louis big band, François Biensen 8tet, Tribute To Swing, le François Laudet big-band et le Duke Orchestra de Laurent Mignard. Dans le même temps, il est le guitariste du 4tet de Stan Laferrière (Tribute to Nat King Cole) et le saxo baryton du Marc Richard 4tet.

Il se produit en clubs et dans les festivals, notamment Nice, Edimbourg, Maastricht, Bayonne, Toulouse, Riom, La Teste, Hinx, Marciac, Montauban, Sion, Bernex, Sargans, Ascona (Suisse), Breda (Hollande), Juan-les-Pins, Auckland, Jazz à Vienne ...

Discographie : Nicolas Montier enregistre une quarantaine de CD dont cinq sous son nom : 1990 Trio Colas, 1991 Back to Live, 1991 Lullaby (commande du Japon), 1994 Pluie de Jazz, 2002 Nicolas Montier 5tet, 2004 "Interdit d'écouter" (Partenariat TSF / CD de la semaine Jazz à FIP / Monde de la Musique : 4 étoiles.), en 2007 CD en public "Eclipse" (Partenariat TSF).

## **Philippe CHAGNE – Saxophone baryton, clarinette**

Après des études de saxophone classique et une licence de musicologie, il commence sa carrière professionnelle avec le PODIUM EUROPE 1. Après des premières collaborations JEAN LOUIS CHAUTEMPS, CARAVANSERAIL, ROGER GUERIN et CLAUDE BOLLING, SAXOMANIA de C.TISSENDIER "LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID", il se produit avec NINO FERRER, le sextet d'ERIC LELAN, le quintet avec CARL SCHLOSSER, puis les big bands PARIS BARCELONA, GERARD BADINI, FRANCOIS LAUDET.

De 1996 à 2000, il intègre ORPHÉON CELESTA, quatuor vocal et instrumental qui se produit dans le monde entier. Il se produit également avec la chanteuse Laurence Allison, le quintet de PATRICK ARTERO, le big band de MICHEL PASTRE et l'octet de FRANCOIS BIENSAN.

En 2003, il rejoint le DUKE ORCHESTRA de LAURENT MIGNARD au poste de saxophone baryton.

### Discographie

- TUTTI QUANTI : « watermelon men » (1985)
- E.BEX et CARAVANSERAIL : « triple idiome » (1988)
- PARIS BARCELONA : « Live in Barcelona » (1991)
- PARIS BARCELONA : « Hard Swing » (1991)
- PARIS BARCELONA : « Meets Frank Wess » (1992)
- PARIS BARCELONA : « Featuring Wild Bill Davis » (1992)
- MADO : « Galome » (1993)
- F.LAUDET BIG BAND : « In The Miller Mood » (1994)
- P.CHAGNE QUARTET : « We Free Kings » (1994)
- ALMA ROSA : « Mécaniques celestes » (1995)
- ALMA ROSA : « Chocolate » (1996)
- LAURENCE ALLISON SEXTET : « Souls Calls » (1996 )
- GERARD BADINI BIG BAND et MICHEL LEEB : « Certains Leeb Jazz » (1997)
- GERARD BADINI BIG BAND « invite NICOLE CROISILLE » (1998)
- ORPHEON CELESTA « La Vocalise en Carton » (1998)
- GERARD BADINI BIG BAND « To Duke With Love » ((2002)
- REMI TOULON TRIO « Live in Paris » (2000)
- MICHEL PASTRE BIG BAND : « Diggin the Count » (2001)
- TAKE 3 (2003)
- « HISTOIRE EN CHANSONS BARBABOR » christian MESMIN et francois PLACE
- MARC RICHARD : « Cooking the Rabbit » (2005)
- GERARD BADINI BIG BAND : « Scriabin's Groove » (2005)
- TAKE 3 « Yellow Sneakers » ( 2006 )
- TAKE 3 « Paris Rendez Vous » ( 2006 )
- Pierre André ATHANÉ « musiques pour l'image » (2007)
- PINK TURTLE : « POP IN SWING » (2008)
- TANCREDE « AUDIMAT » COMEDIE MUSICALE (2008)
- MUSIQUE POUR L'IMAGE « SKETCHES OF LIFE » (label cezame) PH.CHAGNE (2009)
- « GUMBO » TRIO TAKE 3 (2009)
- « FRAGILE ACCALMIE » jean pierre REGINAL (2009)
- LAURENT MIGNARD DUKE ORCHESTRA : "Duke Ellington is alive" (2009)

## **François BIENSAN – trompette**

Né à Bordeaux en 1945, François Biensan commence à étudier le piano et la batterie en autodidacte, puis un peu plus tard, la trompette. Il étudie quelques années au Conservatoire de Musique de Bordeaux, tout en jouant avec des groupes amateurs locaux, et a l'occasion de jouer avec de grands jazzmen américains et français de passage.

Début 1971 il se fixe à Paris et commence sa carrière professionnelle au cours de laquelle il a joué ou enregistré avec Hal Singer, Albert Nicholas, Bill Coleman, T. Bone Walker, Benny Waters, Benny Carter, Lee Konitz, Joe Newman, Tiny Grimes, Buck Clayton, le Golden Gate Quartet, Buddy Tate, Lucky Thompson, John Lee Hooker, Milt Buckner, Jo Jones, Slam Stewart, Wild Bill Davis, Arnett Cobb, Jimmy Forrest, Erskine Hawkins, Jimmy Rowles, Jimmy Woode, Alan Dawson, Jay Mc Shann, Cat Anderson, Al Casey, Raymond Fol, Sam Woodyard, Al Grey, Eddie Davis, Lionel Hampton, Carrie Smith, Rosay, Barney Bigard, Michelle Hendricks, Joe Henderson, Jimmy Witherspoon, Guy Lafitte, Ed Thigpen, Slim Gaillard, Alain Jean-Marie, La Velle, Dee Dee Bridgewater, Ray Bryant, Cab Calloway, Joey DeFrancesco, Sonny Payne, Duffy Jackson, John Betsch, Spanky Wilson, Benny Golson.

### Discographie :

François Biensan Septet Jumpin With Sam Black & Blue 33149  
François Biensan Quelle Diff.érence y-a-t-il Entre Une Trompette ? Ecorce ECO FB 3  
François Biensan Septet Almost Cried JAR 64006

### Comme sideman :

Happy Feet and Friends Open OP16  
Mais Où Est Donc Ornicar IDA 003  
Mr Swing is Still Alive Arpej Selmer 12387  
Le Retour dOrnicar IDA 009  
Stan Set, Cruzeiro Spyrale CD 88061 (Prix de l'Académie du Jazz 1988)  
TSF + Daniel Huck - Drôlement Vocal ! IDA 013 CD  
Claude Tissendier Saxomania Featuring Benny Carter IDA 017 CD  
Rouen Big Band Hommage à Christian Garros Vogue 600225  
Manda Djinn You Go To My Head Nocturne MPCD 505  
Mister Swing Meets Claude Debussy Mantra 064  
Ornicar L'Incroyable Huck ! BBR C9106  
PierreYves Sorin Sextet Parfums de Contrebasse PYS 01  
Captain Grisou quintet JAR 64004  
François Laudet Big Band My Drummer is Rich BBR C9312  
François Laudet Big Band In The Miller Mood DJ 5212  
François Biensan Septet Almost Cried JAR 64006  
Pierre-Yves Sorin Sextet De Bouche .. Oreille DJ 705.2  
François Laudet Big Band Lets Take Off ! DJ 529-2  
Stan Laferrière Tentet A Dukes Scent Media7  
Michel Pastre Septet Featuring Al Casey & Bubba Brooks DJ 713-2  
François Laudet Big Band 2001 A Jazz Odyssey Black & Blue 663.2  
Michel Pastre Big Band Diggin The Count DJ 723-2  
François Laudet Big Band Live in Paris Black & Blue BB.670.2  
Pierre-Yves Sorin / Benny Golson Live in Paris Au Duc des Lombards DJ 728-2  
Marc Richard Cooking The Rabbit Black and Blue BB 688.2

### **Franck DELPEUT – trompette**

Franck débute la musique à l'âge de 7 ans (piano, trompette). Après de brillantes études classiques, il s'investit dans la variété et le jazz, jusqu'à devenir l'un des 1<sup>er</sup> trompette les plus talentueux de sa génération.

Il a collaboré notamment ALPHA BLONDY, NICOLE CROISILLE, FRANCIS LAI ORCHESTRA, MICHEL PASTRE BIG BAND, MICHEL LEEB-GERARD BADINI SUPER SWING MACHINE, SWING LIMITED, ORCHESTRE DE LA LUNE, STAN LAFERRIERE TENTET, FRANCOIS LAUDET BIG BAND, LAURENT MIGNARD DUKE ORCHESTRA ...

Il a également participé aux comédies musicales HELLO DOLLY, SEPT FILLES POUR SEPT garçons, BROADWAY MUSICAL COMPAGNY, SINGIN' IN THE RAIN ...

### **Franck GUICHERD – trompette**

Franck Guicherd fait ses études de piano, trompette et écriture au CNR de Cergy et de Fontenay-sous-Bois. Après ce parcours classique, il se lance dans le Jazz et la variété. Il se produit avec Super swing Machine de Gérard Badini, Fred Manoukian Big-Band, Claude Bolling Big-Band, Laurent Mignard Duke Orchestra ...

### **Richard BLANCHET – trompette**

Richard débute la trompette à l'âge de 9 ans dans la région Clermontoise et entame un cursus classique qu'il termine dans la classe de Jean-luc RAMECOURT, trompette solo orchestre philharmonique de Radio France au CNR de CERGY-PONTOISE.

Débute alors une nouvelle quête musicale en suivant une formation à l'école de jazz ARPEJ dans la classe de Christian Martinez puis au CNR de NOISIEL dans la classe de Sylvain Gontard. En complément, Richard se lance dans l'étude du trombone.

Il enseigne actuellement dans les conservatoires de Lagny sur marne, Villeparisis et Chelles.

Il se produit auprès d'artistes de premier plan, tels Dee Dee BRIGEWATER, Didier LOCKWOOD, Rhoda SCOTT, Martin SOLVEIG, PARISWONDERBAND, BIGDEZ, Sergent GARCIA, Manu PAYET, Jean François ZYGEL, John GALLIANO, Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA.

### Discographie

« Duke Ellington is alive » - Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA 2009

### Musiques de films

La Première fois que j'ai eu 20 ans (Lorraine LEVY)

Little Capone (Eric ATLAN)

### **Jean Louis DAMANT - trombone**

Jean Louis est l'un des trombones les plus sollicités, comme en témoignent ses collaborations avec Claude Bolling, Gibson Brothers, Moulin Rouge, Nicole Croisille, Big Band de Martial Solal, Lido, Monte-Carlo avec l'orchestre d'Aime Barelli (Fanck Sinatra, Samy Davis junior, Paul Anka, Sarah Vaughan, Maurice Hines ...), Udo Jurgens, Stecker Tubapack, O.N.J (Orchestre National de Jazz - Francois Jeanneau), Michel Leeb et le "Super Swing Machine" de Gérard Badini, Tuba horde" de Marc Stecker, "Zouk Machine", Gilbert Bécaud, Eddy Mitchell, Charles Aznavour, Big Band de Michel Legrand, Ray Charles à Paris et festival de jazz de Marciac, tournées Japon avec les grands orchestres symphoniques de Raymond Lefevre et Paul Mauriat, Big Band Dee Dee Bridgewater, "Broadway Musical Company", "Africando", Laurent Mignard Duke Orchestra, tournée Pascal Obispo ...

### **Guy FIGLIONLOS – trombone**

Il débute le jazz à partir de 1971 avec la grande formation du JAZZ DE PIQUE (répertoire Jimmy Lunceford et Count Basie) ; rencontre notamment André VILLEGER, Jacky SAMSON, José PARRAS.

En 1973, grand orchestre d'influence free d'Ambrose JACKSON ; rencontre Jean-François CANAPE, Joe MACA, Steve POTTS, Didier LEVALLET. SWING LIMITED CORPORATION (répertoire Duke Ellington, Count Basie et Thad Jones), jouant auprès des plus grands solistes américains : Slide HAMPTON, Cat ANDERSON, Sam WOODYARD, Chris WOOD, LAVELLE.

A partir de 1975, il collabore avec Claude BARTHELEMY, Bertrand AUGER, Camille Sauvage ... et participe à de nombreuses séances d'enregistrement (Charles Trenet, Juliette Gréco...), revues de music-hall (Casino de Paris, Moulin Rouge, Folies Bergères, Châtelet) et émissions de télévision pour accompagner vedettes françaises et américaines dont Ella FITZGERALD et Ray CHARLES...

Il se produit ensuite auprès de Claude BOLLING, Dany DORIZ, Gérard BADINI, Jean-Loup LONGNON...

A partir des années 80, le désir de jouer en soliste va s'affirmer dans des formations plus réduites comme BAKEA (1er prix au concours national de jazz de La Défense 1982).

Depuis 1990, il a joué avec ONZIE MATHEWS BIG BAND, PARIS JAZZ ORCHESTRA, QUOI DE NEUF DOCTEUR (dir. Serge ADAM), François FICHU JAZZ GANG, Bertrand AUGER QUINTET, SOFT QUARTET, François LAUDET BIG BAND, Yochk'o SEFFER ("Coltrane for ever"), Stan LAFERRIERE TENTET, AUBE SESSION SEPTET, Dee Dee BRIDGEWATER BIG BAND, ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ (dir. Didier LEVALLET), PARIS JAZZ BIG BAND, LAURENT MIGNARD DUKE ORCHESTRA

### **Guy ARBION - Trombone Basse**

Après des études classiques au CNSM de Paris, Guy aborde sa carrière professionnelle par la musique classique. Il se dirige ensuite dans l'accompagnement d'artistes de variété, les tournées internationales, les grandes formations de jazz et la comédie musicale.

Musique classique : Orchestres de Radio-France, de Paris, de l'Opéra de Paris, de Lyon, de Luxembourg, Ensemble Intercontemporain.....

Il accompagne les stars de la scène tels Joe Dassin, Thierry le Luron, Sacha Distel, Eddy Mitchell, Johnny Halliday, Sherley Bassey, Henri Salvador, Ray Charles ... et collabore à de nombreux Big Bands : Yvan Jullien, Claude Cagnasso, Jean-Loup Longnon, ONJ 86, Badini swing machine, Paris jazz big band, Laurent Mignard Duke Orchestra, Michel Legrand, Quincy Jones, Ray Charles....

Théâtre, Comédie musicale : avec Jérôme Savary, Cabaret, le Bourgeois gentilhomme, Zazou, et Chantons sous la pluie, les Misérables, Kiss me kate, Broadway Musical company, Le Roi Lion ...

### **Philippe MILANTA - piano**

Né en 1963 à Marseille, Philippe Milanta joue du piano dans diverses formations de Jazz du Sud de la France (dont celle des frères Belmondo) avant de monter à Paris à la fin des années 1980. Depuis, il se produit en titulaire de plusieurs orchestres (Gérard Badini, Guy Lafitte, François Biensan, etc...) et en partenaire de solistes internationaux dont Benny Bailey, André Ceccarelli, Buster Cooper, Ted Curson, Wild Bill Davis, Harry "Sweets" Edison, Teddy Edwards, Dizzy Gillespie, Lionel Hampton, Red Holloway, Duffy Jackson, Eddie Jones, Barney Kessel, Didier Lockwood, Claude Luter, Joe Newman, Maxim Saury, Lew Tabackin, Bob Wilber, Cassandra Wilson, Joe Lee Wilson, James "Jimmy" Woode. Il a aussi été l'accompagnateur et l'arrangeur de la chanteuse Spanky Wilson pendant plus de dix ans. Arrangeur, il a notamment travaillé pour le tromboniste Al Grey et avec le Count Basie Orchestra.

Depuis 2004, Philippe joue et enregistre régulièrement avec Glenn Ferris (avec lequel il a obtenu plusieurs récompenses dont un "Prix du meilleur disque 2004" de l'Académie du Jazz) et Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA.

Chef d'orchestre, il dirige principalement son Trio (avec Bruno Rousselet et Julie Saury) avec lequel il a enregistré plusieurs albums (notamment "Philippe Milanta Trio - Wild?..." pour lequel Philippe a été finaliste du "Prix Boris Vian 2001").

Philippe Milanta a obtenu le "Prix Sidney Bechet 1996" décerné par l'Académie du Jazz.

### **Bruno ROUSSELET - contrebasse**

Bruno est le bassiste régulier de Glenn FERRIS, Chris CODY, Michele HENDRICKS, Philippe MILANTA, Umberto PAGNINI, Hervé SELLIN et le Duke Orchestra de Laurent MIGNARD.

Musicien autodidacte, Bruno est rapidement devenu un musicien très apprécié sur scène et en studio. Il s'est produit sur des scènes françaises et internationales (Afrique, Europe, États Unies, Moyen Orient.) avec des artistes de jazz tels que Georges ARVANITAS, Marcel AZZOLA, Gérard BADINI, Benny BAILEY, Lionel et Stéphane BELMONDO, Pierre de BETHMANN, Claude BOLLING, Ray BRYANT, Dee Dee BRIDGWATER, Alain BRUNET, Dave BURRELL, Mario CANNONGE, Elisabeth CAUMONT, André CECCARELLI, Gene "Mighty Flea" CONNERS, Buster COOPER, Ted CURSON, Harris "Sweet" EDISON, , Teddy EDWARDS, Christian ESCOUDE, Marc FOSSET, Richard GALLIANO, Herb GELLER, Gerry GIBBS, Al GREY, Scott HAMILTON, Rufus HARLEY, Tom HARREL, Antonio HART, Jon HENDRICKS, Michele HENDRICKS, Red HOLLOWAY, Daniel HUCK, Daniel HUMAIR, Olivier HUTMAN, Duffy JACKSON, Alain JEAN-MARIE, LA VELLE, Al LEVITT, Jean Loup LONGNON, Andy Mc.GHEE, Hugh MASEKELA, Turk MAURO, Bernard MAURY, Stephanie NAKASIAN, Florin NICULESCU, Hod O'BRIEN, Greg OSBY, Horace PARLAND, Michel PEREZ, Bill PIERCE, Steve POTTS, Moctar SAMBA, Hervé SELLIN, Yutaka SHIINA, Ben SIDRAN, Steve SLAGLE, Louis SMITH, Lew TABACKIN, Greg TARDY, André VILLEGGER, Mal WALDRON, Scott WENDHOLT, Willie WILLIAMS, Spanky WILSON, Flinn ZIEGLER...

### **Julie SAURY- batterie**

Fille du musicien de jazz traditionnel Maxim Saury, Julie Saury a vécu depuis toujours entourée de musique et de musiciens, tel que Barney Bigard ou Tony Scott, que fréquentait son père. Enfant, elle étudie le piano et l'orgue. Elle prend ses premiers cours à 18 ans avec le batteur de son père, Robert Ménière. A l'IACP, elle étudie le chant avec Séphanie Crawford et Sarah Lazarus. Puis elle part à Nancy en 1994 pour étudier l'instrument avec Frank Aghulon et André Charlier. Elle complète sa formation par de nombreux stages au « Drummer's collective » à New York sous la férule de Kim Plainfield, Adriano Santos et Ian Froman.

Percussionniste latine, membre des Rumbananas ("la Grosse Emission" sur Comédie pendant 4 ans), elle est membre de l'orchestre du Splendid, accompagne des formations salsa et latin jazz (Orlando Poleo, Félipe Cabrera, Yaité Ramos ...) et funk (Daniel Romeo).

Pilier du trio de Philippe Milanta et du Duke Orchestra de Laurent Mignard, elle a eu l'occasion de jouer avec de nombreux musiciens tels Teddy Edwards, Spanky Wilson, Sarah Lazarus, Benny Green, Red Holloway, Louis Smith, Turk Mauro, Pee Wee Ellis ou encore Warren Waché et Harry Allen dans des festivals comme Bayonne ou Ascona ou en club à New York. Elle est membre du Ladies quartet de Rhoda Scott, de la formation Rhoda Scott, Olivier Témime, et Johnny Griffin, du projet de Sébastien Llado quartet, et collabore régulièrement avec Carine Bonnefoy, notamment dans le quartet de Deborah Tanguy.