



LES MUSICIENS

Didier DESBOIS – saxophone alto, clarinette

Didier incarne le poste délicat de Johnny Hodges au sein du Duke Orchestra depuis 2006. Il débute le saxophone à 8 ans à l'école de musique de Sanvignes-les Mines, et anime ensuite les bals de Bourgogne dès l'âge de 14 ans pour ensuite former son propre orchestre de variétés. En 1986, il découvre le jazz grâce à "Anthracite Jazz Band" souvent primé dans les concours amateurs de jazz traditionnel (St Raphaël, Le Havre, Megève...). Il arrive à Paris en 1990, engagé à la musique militaire de Versailles qu'il quitte en 1992 pour rejoindre l'orchestre Dixieland d'Euro-Disney jusqu'en 1998. Il parfait son expérience dans les clubs parisiens (Caveau de la Huchette, Petit Journal, Bilboquet, Méridien) et se révèle un altiste swing incontournables. Collaborations régulières avec Jean Pierre Bertrand Boogie Swingers », « Formule 4 » quartet vocal, « Paris Swing Orchestra », Olivier Lancelot trio, Irakli « Louis Ambassadors », Claude Tissendier « Altologie et Hampton Memories », Claude Bolling big band , Saxomania, Gérard Badini « Super Swing Machine » avec Michel Leeb ...

Aurélie TROPEZ – saxophone alto, clarinette

Concilier les esthétiques de Barney Bigard et Jimmy Hamilton ... une mission impossible relevée par Aurélie Tropez qui s'impose comme l'une des plus grandes interprètes de sa génération !

Issue d'une famille de musicien(ne)s dans le sud de la France, Aurélie Tropez débute la clarinette à l'âge de huit ans. Après de brillantes études classiques en parallèle au Conservatoire National de Nice (médaille d'or saxophone et musique de chambre), elle poursuit ses études jazz à Aix en Provence puis à Paris auprès d'André Villéger. Après avoir étudié et assimilé les styles des grands maîtres de la clarinette (Barney Bigard, Jimmie Noone, Jimmy Hamilton, Benny Goodman, Buddy de Franco), elle s'exprime dans un style conjugue les influences New-Orleans et Swing. Aujourd'hui, Aurélie vit en région parisienne. Elle se produit en tant que clarinettiste et saxophoniste dans des contextes variés : Laurent Mignard Duke Orchestra, Swing Berries, Les Jazzticots, Red Hot Reedwarmers, Duo avec Alexandre Cellier, Julien All Stars Sextet, China Moses & Raphaël Lemonier, Djangobop de Stan Laferrière, Kcombo 6 de Philippe Milanta ... en France (Jazz à Vienne, Jazz in Marciac, Saint Raphaël, Ramatuelle...) et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Angleterre, Ecosse, Hollande, Hongrie, Suède, Danemark...)

Fred COUDERC – saxophone ténor, clarinette, flûte

Inscrit dans la tradition et tourné vers l'avenir, Frédéric Couderc est né Arcachon en 1970. Il étudie à l'école de musique de La teste de Buch, suit un cursus au CNR de Bordeaux puis intègre le CNSM de Paris dans la classe de jazz de François Janneau. Multi-souffleur, il joue tous les saxophones (sopranino, soprano en ut, soprano, mezzo-soprano en fa, alto, C-melody, ténor, baryton et sax basse), mais aussi les flutes piccolo, soprano, alto et basse), les clarinettes (sib et basse), du taragot et du cor anglais ... et aussi d'un instrument unique au monde : le Coudophone (C-melody droit) créé pour lui par RV Martin. Il se passionne pour Roland Kirk dont il s'inspire pour son quartet jouant de 2 ou 3 saxophones en même temps (Saxello, ténor et alto). En 2011, il sort « Coudophonie », disque très coloré aux sonorités

différentes selon les titres. Frédéric a collaboré avec Ray Charles, Wynton Marsalis, John Lewis, Kenny Wheeler, Tania Maria, Claude Nougaro, Gary Smulyan, Mal Waldron, Michel Legrand, Dee Dee Bridgwater, l'ONJ, le Pom, André Ceccarelli, Mark Turner, Natalie Cole, Gerard Badini, le Paris swing orchestra, le Sacre du tympan, Christian Escoudé big band, Georges Cables, Herlin Riley, Marcia maria, François Laudet big band, l'orchestre national de radio France, Richard Galiano, Laurent Mignard Duke Orchestra ...

Carl SCHLOSSER – saxophone ténor

Après une dizaine d'années d'études au conservatoire (flûte traversière), Carl s'engouffre avec passion dans l'univers du jazz et des musiques noir- américaines. À l'âge de 18 ans, il apprend le saxophone en autodidacte.

Il enseigne dans quelques écoles à Paris, notamment « I.A.C.P », et collabore avec des orchestres tels que Alan Silva « Celestial communication Orcherstra », Aldridge Hansberry, Pierre Faure « No Sax », Serge Adam « Quoi de neuf Docteur », Luc Lesman « Béquernis », Fabrice Eulry, Jane X « X Trio ». Fin 1980, Carl est engagé dans les principaux big bands français : Claude Bolling, Gérard Badini, Michel Legrand... Parallèlement il fonde ses propres formations avec lesquelles il joue dans de nombreux festivals internationaux et partage avec les musiciens français des prestations telles que: club, concerts, enregistrement...

1993 : Prix « Main Stream » de l'académie du Jazz

Carl se produit ou enregistre également en « Side Man » avec Wild Bill Davis, Alvin Queen, Eddy Louiss, Spanky Wilson, Eddie Jones, Scott Hamilton, Duffy Jackson, Georges Arvanitas, Dany Doriz, Ronald Baker, Giovanni Mirabassi, Daniel Huck, Jacky Terrasson ... En 1993, il part en tournée avec des spectacles de danse, théâtre, et cirques nouveaux comme le Footsbarn Théâtre, les Colporteurs, Zenzibar, Gosh ... pour lesquels il compose la musique des créations. Carl vit depuis une douzaine d'années en Charente-Maritime et poursuit ses activités musicales: concerts, programmations artistiques, enregistrements (studio numérique mobile acoustique), et rejoint Laurent Mignard Duke Orchestra en 2013.

Philippe CHAGNE – Saxophone baryton, clarinette

Véritable disciple de Harry Carney, on le surnomme « Harry réincarné » ! Après des études de saxophone classique et une licence de musicologie, il entame sa carrière avec le PODIUM EUROPE 1. Après des premières collaborations avec Jean-Louis Chautemps, Caravansérail, Roger Guérin, Claude Bolling, Saxomania de Claude Tissendier, le Grand Orchestre du Splendid ... il se produit avec Nino Ferrer, le 6et d'Eric Lelann, le quintet avec Carl Schlosser, puis les big bands Paris Barcelona (4 albums avec notamment Franck Wess et Wild Bill Davis), François Laudet, Gérard Badini (accompagne LaVelle, Phil Woods, Johnny Griffin, Dee Dee Bridgewater, Archie Shepp, Michel Leeb, Benny Bailey, Diane Shuur, Ray Charles ...

De 1996 à 2000, il intègre ORPHÉON CELESTA, quatuor vocal et instrumental qui se produit dans le monde entier. Il se produit également avec la chanteuse Laurence Allison, le quintet de Patrick Artero, le big band de Michel Pastre et l'octet de François Biensan. Depuis 2001, il développe un jazz jubilatoire avec son trio Take 3 avec Rémi Toulon. Depuis 2003, il tient le sax baryton dans le Duke Orchestra de Laurent Mignard, et poursuit des collaborations Claude Bolling, SanSeverino, Fred Manoukian (Laurent Gerra), Alain Jean Marie, Rhoda Scott ...

Claude EGEA – trompette

Claude Egéa est né à Narbonne et commence ses études à Trebes (près de Carcassonne) auprès de Mr Cadres puis d'Adamo. En 1980, il obtient le prix du Conservatoire de Toulouse, rejoint l'Orchestre du Capitole de Toulouse de 1981 à 1991, puis l'Orchestre National de Jazz dirigé par Denis Badault. Ses qualités de lead sont unanimement appréciées et il se forge une grande réputation de 1^{er} trompette en big band. Il se produit aujourd'hui Patrice Caratini « Jazz Ensemble », Martial Solal « Newdecaband », « Captain Mercier », Michel Legrand, , le "Grand Orchestre du Splendid" ... Il a aussi participé aux concerts de Quincy Jones au théâtre des Champs Elysées, Diana Ross à Cannes et Ray Charles à Paris. Côté variétés, il a accompagné Henri Salvador, Charles Aznavour, Michel Sardou, Sinclair, Michel Fugain, Francis Cabrel ... Début 2013, il rejoint Laurent Mignard Duke Orchestra.

Sylvain GONTARD – trompette

Né en 1973, trompettiste, bugliste, et compositeur, Sylvain est musicien complet, et original, diplômé du CRR de Cergy en écriture classique et du CNSM de Paris en jazz (Diplôme mention très bien en 2000). Membre des groupes NOJAZZ, René Urtreger Quintet, Ray Lema Saka Saka, Laurent Cugny Big Band, Riccardo Del Fra Jazoo, Jean My Truong Quintet, Dany Doriz Big Band, Gérard Baadini Swing Machine, Ludovic De Preissac Septet, La Cricca d'Umberto ... il s'est produit dans les clubs de jazz parisiens (Duc des Lombards, Méridien, Sunset, New Morning...) et aux festivals en France (Marciac, Vienne, Nice, Parc floral,...) et à l'étranger (Madajazzcar, Prague, Berlin, Tokyo,...). Il a joué sur scène avec Wynton Marsalis, Kenny Wheeler, Dee Dee Bridgewater, Nikki Yaanovsky, Paolo Fresu, Eddy Louiss, Manu Dibango, Rhoda Scott, Archie Shepp, Frank Lacy, Joey Baron, Didier Lockwood, ONJ Claude Barthelemy, Jean-Marie Machado ... Il n'hésite pas à se tourner vers d'autres styles de musique comme la chanson française (Jean-Louis Aubert, Mano solo, Babx, Karpatt, L...), la variété (Lenny Kravitz, orchestre live de Star Academy de 2004 à 2008 (Al Jarreau, Lionel Richie, Liza Minelli, Beyonce, Johnny Hallyday...), Michel Leeb, Charlélie...), l'opéra (Roberto Alagna), le théâtre (Marcial Di Fonzo Bo, Festival In d'Avignon 2006), la musique contemporaine... Début 2013, il rejoint Laurent Mignard Duke Orchestra.

Jérôme ETCHEBERRY – trompette

Né sur les rives du bassin d'Arcachon en 1967, Jérôme commence la musique avec le cornet à pistons. Après un cursus classique au conservatoire de Bordeaux, il intègre quelques groupes de la scène bordelaise. Il reste 15 ans au sein du Grand Orchestre de Jazz de l'Armée de l'Air de Mérignac. A partir de 2002, il monte à Paris et collabore avec Nicolas Montier, les Haricots Rouges, Marc Lafférière, Michel Pastre, Claude Tissendier, Spirit of Swing, Evan Christopher, Bob Wilber, Jérôme Savary, Duffy Jackson ... Actuellement il joue avec le Tuxedo big band de Paul Chéron, le United nations jazz band et le Duke orchestra de Laurent Mignard. Il dirige également le Hoozee Foozee band, les fabuleux Swingberries et les Berry Pickers . Déployant un son d'une expression peu commune, il est aujourd'hui l'un des meilleurs spécialistes du jazz mainstream, en gardien fidèle d'un monde où le swing est roi. Début 2013, il rejoint Laurent Mignard Duke Orchestra.

Richard BLANCHET – trompette

Spécialiste du suraigu dans le Duke Orchestra, Richard commence la trompette à l'âge de 9 ans dans la région Clermontoise et entame un cursus classique qu'il conclut dans la classe de Jean-luc Ramecourt, trompette solo orchestre philharmonique de Radio France au CNR de Cergy Pontoise. Richard se forme ensuite au jazz à ARPEJ dans la classe de Christian Martinez puis au CNR de NOISIEL. Il se produit auprès d'artistes de premier plan, tels que Dee Dee Bridgewater, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Martin Solveig, Pariswonderband, Bigdez, Sergent Garcia, Manu Payet, Jean François Zygel, John Galliano, Gloria Gaynor, Purple House, Zaz, Laurent Mignard Duke Orchestra ... Richard enseigne actuellement dans les conservatoires de Lagny sur marne, Villeparisis et Chelles.

Fidel Fourneyron – trombone

Né en 1982, Fidel Fourneyron est originaire d'Aquitaine et s'installe à Paris en 2005 pour entrer dans la classe de jazz du CNSMDP, d'où il sort diplômé en juin 2010. Il se produit aujourd'hui dans de nombreuses formations jazz et musiques improvisées (Laurent Mignard Duke Orchestra, Radiation 10, Marc Ducret Real thing #3, Paul Lay "into the lines" trio, Jukebox, Surnatural Orchestra, Tweedle dee, Khoom...), et s'est produit auprès de nombreuses personnalités : Aka Moon, Bernard Lubat, Tony Malaby, Michel Portal, Jim Mc Nelly, Randy Breker, Chano Dominguez, Han Bennink, Kenny Wollesen, Riccardo del Fra, Alain Jean Marie, Leroy Jones, Michel Musseau. Radio France l'a sélectionné pour participer à la tournée 2008 du European Youth Jazz Orchestra. Compositeur, il contribue largement aux transcriptions du Duke Orchestra, a composé une suite pour grande ensemble (*She used to dance at the Cotton Club*), et une suite de pièces percussions solo pour Vassilena Serafimova (à paraître).

Michael BALLUE – trombone

Né en 1991 dans une famille de musiciens, Michaël commence le trombone dès son plus jeune âge en s'ouvrant assez vite aux musiques improvisées ainsi qu'au répertoire classique de l'instrument. Il poursuit sa passion en intégrant le CNR de Bordeaux où il étudie le trombone classique ainsi que la théorie et l'écriture. Parallèlement, c'est au conservatoire des Landes que son orientation vers le jazz se confirme, renforcée par la rencontre de musiciens tels que Frédéric Couderc, Jérôme Etcheberry, Yoann Loustalot, Mathieu Chazarenc, François Corneloup ...

Depuis 2011 il étudie au CNSMDP ce qui lui permet de se perfectionner dans plusieurs disciplines, de rencontrer des musiciens renommés et d'intégrer le Big Band Attica Blues avec Archie Shepp en leader. Il collabore au dernier album de Frédéric Borey « The option », et rejoint Laurent Mignard Duke Orchestra début 2013.

Jerry EDWARDS - trombone

Jerry est né le 20 novembre 1963 à Tallahassee en Floride. En 1965, son père (chef d'orchestre d'une chorale) part travailler à Naples (Floride) où Jerry a grandi. Il commence la musique comme choriste dans une église, puis la batterie et le baryton. A 12 ans, il apprend le trombone parce que l'orchestre de l'école manque de trombonistes. Après ses études supérieures, il étudie la musique à l'Université de Floride pendant trois ans, puis à l'Université de North Texas State. Après deux années au Texas, on lui propose de travailler comme musicien à temps complet à Disney World à Orlando. En 1988, Jerry quitte Disney et part en tournée avec le Big Band de Woody Herman and the Young Thundering Herd. Pendant cette période avec Woody, il joue aussi pour Rosemary Clooney, Tony Bennet, Buddy de Franco, Mel Torme, et les Mills Brothers. Il se produit entre autre au Carnegie Hall et au Kennedy Center. Jerry retourne ensuite à Orlando et commence une carrière en freelance. Il joue et enregistre avec le Sam Rivers Big Band, le Terry Meyers Big Band, et enregistre en studios. En plus de ses prestations chez Disney, il joue pour les concerts de Ray Charles, Nathalie Cole, Xavier Cugat, Wayne Newton, Manhattan Tranfert, Lou Rawls, Toni Tenille, Arturo Sandoval, Kenny Rogers, les Drifters, les Cousters, et les Platters. Il joue également pour les Broadway Shows de Fiddler on the Roof, Ragtime, Chorusline et Chicago. Il se produit et enregistre avec des propres groupes Cold Fusion et Mindwalk, ou il joue également de l'E.V.I. (Electronic Valve Instrument). Depuis 2000, Jerry vit à Paris. Il joue et enregistre avec Lee Konitz, Leroy Jones, Dave Liebman, Dal Sasso Big Band, Gérard Badini Swing Machine, The Vintage Orchestra, François Theberge, Michel Pastre Big Band, Fabien Mary Octet, Laurent Marode Sextet, Larry Brown Quintet, et avec son propre quintet, comportant deux trombones. Il joue aussi avec Steve Turre, les frères Belmondo, Denis Leloup, Robin McKelle, l'orchestre de François Laudet, Sarah Morrow, Michel Leeb, Phil Abraham ... Début 2013, il rejoint Laurent Mignard Duke Orchestra.

Philippe MILANTA - piano

Tenir le piano dans le Duke Orchestra, c'est une véritable mission. Philippe Milanta s'en acquitte avec maestria, trouvant l'équilibre entre la fidélité au Duke et une juste démarcation personnelle. Né en 1963 à Marseille, Philippe Milanta collabore à diverses formations de Jazz du Sud de la France (dont celle des frères Belmondo) avant de monter à Paris à la fin des années 1980. Depuis, il se produit avec les formations de Gérard Badini, Guy Lafitte, François Biensan ... et accompagne des solistes tels Benny Bailey, André Ceccarelli, Buster Cooper, Ted Curson, Wild Bill Davis, Harry "Sweets" Edison, Teddy Edwards, Dizzy Gillespie, Lionel Hampton, Red Holloway, Duffy Jackson, Eddie Jones, Barney Kessel, Didier Lockwood, Claude Luter, Joe Newman, Maxim Saury, Lew Tabackin, Bob Wilber, Cassandra Wilson, Joe Lee Wilson, James "Jimmy" Woode ... Accompagnateur et arrangeur de la chanteuse Spanky Wilson pendant plus de 10 ans, il a également collaboré avec le tromboniste Al Grey, le Duke Ellington Orchestra et le Count Basie Orchestra. Il joue et enregistre régulièrement avec Glenn Ferris (*Prix du meilleur disque 2004* de l'Académie du Jazz) et Laurent Mignard Duke Orchestra. Chef d'orchestre, il dirige principalement son trio (Bruno Rousselet et Julie Saury) avec lequel il a enregistré plusieurs albums (album « Wild?... » *finaliste du Prix Boris Vian 2001*). Philippe Milanta a obtenu le "Prix Sidney Bechet 1996" de l'Académie du Jazz.

Bruno ROUSSELET – contrebasse

Né le 2 octobre 1961, Bruno est le bassiste régulier de Glenn Ferris, Philippe Milanta, Hervé Sellin ou Laurent Mignard Duke Orchestra... Il est également accompagnateur et intervenant au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) et intervenant au CMDL (Centre Musical Didier Lockwood). Musicien autodidacte, Bruno est très vite devenu, par ses qualités d'interprète, sa sonorité puissante, sa disponibilité, son swing, un musicien très apprécié sur scène comme en studio (disques, musique de film, publicité, radio, télévision...). Il s'est produit sur des scènes françaises et internationales (Afrique, Europe, USA, Amérique du sud, Moyen Orient) avec des artistes de jazz tels que Ray Bryant, Dee Dee Bridgewater, André Ceccarelli, Laurent Cuny, Harry "Sweet" Edison, Buster Cooper, Teddy Edwards, Christian Escoudé, Richard Galliano, Rosario Giuliani, Al Grey, Tom Harrel, Donald Harrison, Antonio Hart, Jon Hendricks, Daniel Humair, Duffy Jackson, Dave Liebman, Wynton Marsalis, Hugh Masekela, Florin Niculescu, Greg Osby, Horace Parland, Bill Pierce, Jean-Luc Ponty, Ben Sidran, Lew Tabackin, Baptiste Trottignon, Lionel et Stéphane Belmondo, Hervé Sellin, Mal Waldron...

Julie SAURY- batterie

Fille du musicien de jazz traditionnel Maxim Saury, Julie Saury a toujours vécu entourée de musique et de musiciens, tel Barney Bigard ou Tony Scott, que fréquentait son père. Après le piano et l'orgue, elle étudie le chant à l'IACP auprès de Séphanie Crawford et Sarah Lazarus. Elle prend ses premiers cours de batterie à 18 ans avec le batteur de son père, Robert Ménière, puis part à Nancy en 1994 pour étudier auprès de Frank Aghulon et André Charlier. Elle complète sa formation par de nombreux stages au « Drummer's collective » à New York sous la férule de Kim Plainfield, Adriano Santos et Ian Froman. Percussionniste latine, membre des Rumbananas ("la Grosse Emission" sur Comédie pendant 4 ans), elle intègre le Grand Orchestre du Splendid, accompagne des formations salsa et latin jazz (Orlando Poleo, Félipe Cabrera, Yaité Ramos ...) et funk (Daniel Romeo). Pilier du trio de Philippe Milanta et de Laurent Mignard Duke Orchestra, elle est également membre du Lady quartet de Rhoda Scott (*DVD Django d'or meilleur spectacle vivant 2010*), du Grand Orchestre du Splendid et Sebastien Llado quartet. Julie collabore depuis 2009 avec un collectif de musiciennes scandinaves (Karin Hammar, Hildegunn Oiseth, Ida Gormsen, Sandra Hempel, Shannon Mowday, Nicole Johannsen), régulièrement avec la pianiste Carine Bonnefoy (notamment le quartet de Deborah Tanguy) et a eu l'occasion de jouer avec de nombreux musiciens tels Teddy Edwards, Spanky Wilson, Sarah Lazarus, Benny Green, Red Holloway, Louis Smith, Turk Mauro, Pee Wee Elis, Warren Waché, Harry Allen ... en clubs et festivals.