

DUKE ELLINGTON INTERNATIONAL MEETING

# DUKE ET LES LUMIÈRES

Paris, 28 au 30 avril 2023



## UN SYMPOSIUM RÉFÉRENCE

*L'œuvre de Duke Ellington représente l'un des plus grands héritages du 20ème siècle. Mêlant l'esprit du blues à l'invention orchestrale la plus raffinée, le Duke a toujours défendu l'idée d'un art pour tous, bâti sur l'imagination, l'élévation et l'esthétisme.*

Depuis 1981, les experts ellingtoniens du monde entier se retrouvent chaque année afin de partager, échanger et transmettre l'héritage de Duke Ellington.

Après les USA, l'Angleterre, le Canada, le Danemark, la Suède et les Pays-Bas, la Maison du Duke accueille pour la première fois en France le symposium international dédié à l'un des plus grands créateurs du 20<sup>ème</sup> siècle.



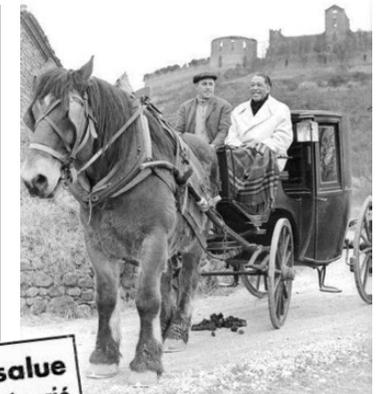
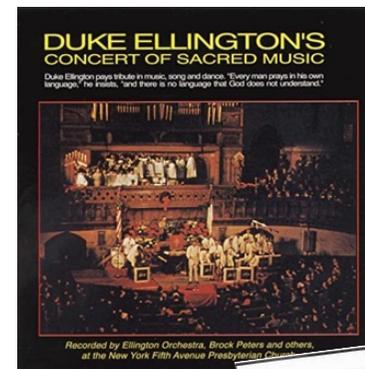
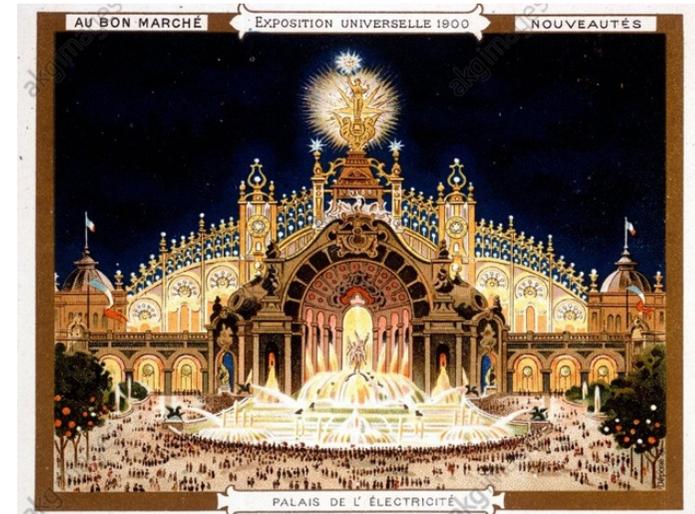
# DUKE ET LES LUMIÈRES

## Paris ville-lumière

En 1667, sous le règne de Louis XIV, l'éclairage public vient de faire son apparition pour la première fois au monde. Impressionnés, les visiteurs de passage surnomment Paris la "ville lumière". Le première exposition internationale d'électricité en 1881 et l'exposition universelle de 1899 confirment son éclat. Quant à Duke Ellington, il adorait Paris et y a séjourné près de 20 fois à partir de 1933.

## Les valeurs des Lumières

Au 18<sup>ème</sup> siècle, les penseurs des Lumières font la conquête d'une utopie basée sur des valeurs de tolérance, de liberté et d'égalité, prônant l'émancipation de l'individu par l'esprit critique. Les valeurs de Duke Ellington sont étonnamment proches de celles des Lumières, les conjuguant avec sa foi (Sacred concert à Saint-Sulpice, concert de la Nuit de Noël à la Défense ...)

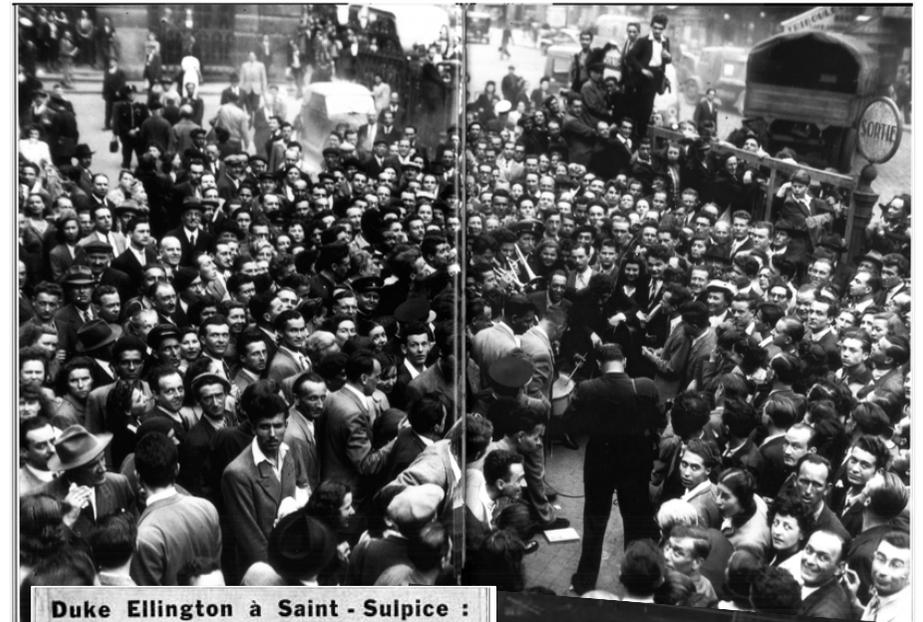


**« Je vous salue  
frères » s'est écrit  
Duke Ellington**  
en s'adressant aux ouvriers et  
aux paysans qui l'accueillaient  
au château de Coutevas en Forez

## DUKE ELLINGTON ET LA FRANCE

« Peu de musiciens américains ont eu autant d'affinités avec la France, et Paris en particulier, que Duke Ellington. Il était ainsi très sensible au respect et à l'enthousiasme d'un public qu'il avait découvert en 1933 et qu'il retrouvait régulièrement, le temps de deux ou trois concerts.

Inventeur infatigable de beauté, Duke aimait le beau, les charmes de la Ville-Lumière, la bonne cuisine et la grande musique française, de Ravel à Django Reinhardt. Son "alter ego", Billy Strayhorn, qui lui aussi adorait Paris, pouvait y faire de fréquents séjours. La fascination qu'exerçaient sur eux la France et Paris, plus que tout autre lieu au monde, se manifestait fréquemment dans leur production musicale. » - Claude Carrière



**Duke Ellington à Saint - Sulpice : les spectateurs ont envahi la chaire**

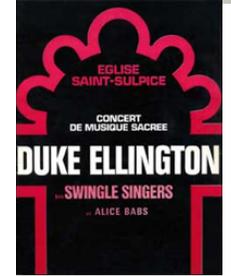
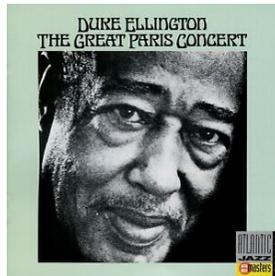
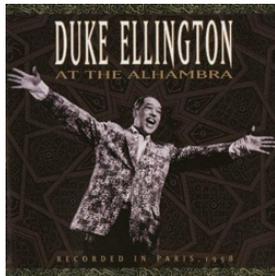


**«Et s'ils se mettent à danser?» s'inquiétait le vicaire de Saint-Sulpice devant les fans de Duke Ellington**



# DUKE ELLINGTON ET LA FRANCE

Limoges  
 Sochaux  
 Roubaix  
 Menton  
 Le Havre  
 Orange  
 Lille  
 Juan les Pins  
 Rouen  
 Bourges  
 Saint-Sulpice  
 Reims  
 Olympia  
 Goutelas  
 Bordeaux  
 Besançon  
 Théâtre des Champs-Élysées  
 Caen  
 Palais des Sports  
 Alcazar Paris  
 La Défense  
 Alhambra  
 Strasbourg  
 Grenoble  
 Brest  
 Provens  
 Saint-Sulpice  
 Lyon  
 Marseille  
 Nancy  
 Toulon



DUKE ELLINGTON INTERNATIONAL MEETING

# DUKE ET LES LUMIÈRES

Paris, 28 au 30 avril 2023



## PROGRAMME

---

## ACCUEIL - Chez Boris Vian

Situé au cœur du quartier de Pigalle, l'appartement de la cité Véron a été le lieu de résidence d'Ursula et Boris Vian, écrivain, poète, parolier et chanteur à partir de 1953. Ce logement présente la particularité de posséder une grande terrasse que Boris Vian partageait avec le poète Jacques Prévert, son voisin de palier.

La Maison du Duke accueille les congressistes pour une visite et un verre de l'amitié sur la terrasse.



---

## CONFÉRENCE - 1933, les premiers pas d'Ellington à Paris

*par Jean-François Pitet*

Lors de sa première tournée internationale en 1933, Ellington part à la conquête de l'Europe. Il y découvre un nouveau public et une reconnaissance artistique qui lui fait encore défaut aux USA. L'accueil en Grande-Bretagne, Hollande et France dépasse ses espérances.



## CONFÉRENCE - Duke Ellington à Paris

*par John Edward Hasse*

Duke a séjourné près de 20 fois à Paris. Chroniques des petites et des grandes histoires du maestro dans la ville lumière.

*« Aucune nation, hors les États-Unis, n'a joué un rôle aussi significatif que la France pour Duke Ellington. » - John Edward Hasse.*



---

VENDREDI 28 AVRIL, 10h00 - MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

---

## TABLE RONDE - Duke en Lumières

*présidée par Leïla Olivesi*

Échanges autour de valeurs d'avenir ... celles des Lumières et celles de Duke Ellington.

Les intervenants :

- John Edward Hasse - biographe, pianiste, conservateur de la Smithsonian Institution
- Marylin Lester - Duke Ellington Society New York
- Daniel Maximin - romancier, poète et essayiste
- Leïla Olivesi - pianiste, compositrice, musicologue
- Laurent Mignard - chef d'orchestre

*Présentation du dernier ouvrage de Daniel Maximin*



---

VENDREDI 28 AVRIL, 11h45 - MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

---

## CONFÉRENCE - Les programmes des concerts à Paris

*par Leïla Olivesi*

Duke Ellington s'est produit près de 50 fois à Paris. Leïla Olivesi lève le voile sur le répertoire des concerts.



## CONFÉRENCE - Duke Ellington, Jean Vilar et Turcaret

*par Anne Legrand*

Dans la nuit du 29 au 30 décembre 1960, Duke Ellington enregistre au Théâtre National Populaire la musique pour la pièce intitulée "Turcaret" d'Alain-René Lesage, mise en scène par Jean Vilar. Si l'enregistrement se déroule qu'en une seule nuit, nous reviendrons sur sa mise en place, l'investissement, les projets et les rêves du Duke et de Vilar que suscite cette pièce du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Depuis 2010, plusieurs travaux sur cet enregistrement ont été publiés avec la découverte de documents sonores ou autres. Cette présentation sera enrichie de nouvelles archives concernant cette rencontre de Duke Ellington avec Jean Vilar, autour de la pièce de Lesage.



---

VENDREDI 28 AVRIL, 14h15 - MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

---

## CONFÉRENCE – Nos recherches à propos de Duke Ellington

*par Steven Lasker, Ken Steiner, David Palmquist et Michael Kilpatrick*

Quatre éminents experts de Duke Ellington donnent un aperçu de leur engagement : leur motivation à étudier le monde de Duke, les sources et les archives que chacun d'eux a étudiées et ce qu'ils ont trouvé, comment et où ils ont partagé leurs recherches, quelques découvertes récentes d'intérêt notable, ce qu'ils espèrent encore découvrir ...



## CONCERT - Leïla Olivesi Septet

À la tête de sa nouvelle grande formation, la cheffe d'orchestre, pianiste et compositrice Leïla Olivesi prolonge avec brio une sélection d'œuvres de Duke Ellington et rend hommage à Claude Carrière.

### **Line-up**

*Quentin Ghomari – trompette*

*Géraldine Laurent - sax alto*

*Baptiste Herbin - sax alto, flûte*

*Adrien Sanchez - sax ténor*

*Jean-Charles Richard - sax baryton*

*Manu Codjia – guitare*

*Yoni Zelnik – contrebasse*

*Donald Kontomanou – batterie*

*Chloé Cailleton - chant,*

*Leïla Olivesi - piano, direction, compositions,  
arrangements*



---

VENDREDI 28 AVRIL, 16h15 - MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

---

## CONFÉRENCE - « Autour du film Paris Blues »

par Laurent Cugny – invité : Michele Corcella

Si le film de Martin Ritt peut se résumer à une romance hollywoodienne multipliant les clichés, c'est en fermant les yeux qu'il devient passionnant. La musique interprétée par un orchestre français propulse le Duke au rang d'immense compositeur et annonce le climat des prochaines suites ellingtoniennes.

Projection du film et mise en perspective par Laurent Cugny, pianiste, chef d'orchestre, arrangeur et musicologue.

« En 1960, j'étais à Paris pour composer la musique du film Paris Blues. Au générique apparaissent les noms de Louis Armstrong, Paul Newman, Sidney Poitier, Joanne Woodward et Diahann Carroll » - Duke Ellington.

Nomination Grammy Award 1962 et Oscars 1962 pour la meilleure B.O



---

VENDREDI 28 AVRIL – 20h15 – L'ENTREPÔT

---

# CONFÉRENCE – Django meets Duke

Rencontres physiques (1939-1946) & Similarités musicales enregistrées (1928-1952)

par Philippe Baudoin et Loren Schoenberg

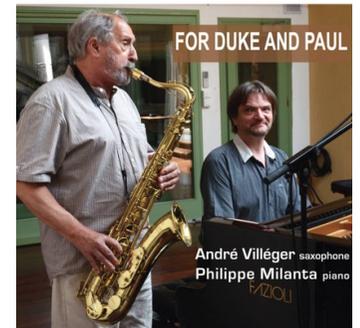
Les rencontres en chair et en os entre Duke et Django n'ont pas été très fréquentes, même si elles ont été intenses (ex. la tournée américaine de 1946). Mais on peut ajouter à ces face à face les similarités musicales qu'on trouve dans leurs enregistrements respectifs en les comparant : un exemple parmi d'autres, leurs fameuses imitations de train (*Daybreak Express*, Duke 1933) (*Mystery Pacific*, Django 1937). Vous en découvrirez d'autres plus cachées mais tout aussi étonnantes dans l'œuvre de ces deux génies. Philippe Baudoin accueillera Loren Schoenberg, jazzman et directeur du Harlem Jazz Museum, qui vous fera entendre les raretés en *live* de Duke et Django et quelques autres trésors ellingtoniens de la fameuse Savory collection.



## CONCERT

André Villéger & Philippe Milanta

L'art du duo sur les terres Ellingtoniennes... « Un hommage au Maestro et au plus fidèle et le plus inventif des solistes de son orchestre. En dehors de la volonté de rendre hommage, on entend ici avec grand bonheur la grande musique neuve, sereine et riche de Villéger (sax ténor) et Milanta (piano). » - Claude Carrière.



---

SAMEDI 29 AVRIL, 10h00 - MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

---

## DOCUMENTAIRE – Ellington à Goutelas

*par Laurent Lukic & Laurent Mignard*

En 1966, de passage à Lyon et alors qu'il termine une tournée européenne, Duke Ellington contribue à la reconstruction d'un château de la Renaissance dans la campagne profonde au beau milieu du Forez ?

Pourquoi a-t-il été autant marqué par le château de Goutelas et par les hommes qui l'ont reconstruit ?

[Une poule sur un piano](#) est un documentaire citoyen riche de bon sens et d'humanisme qui raconte l'histoire d'hommes de tous horizons unis pour un même idéal : la reconstruction du Château de Goutelas. Ouvriers, intellectuels, agriculteurs, artistes venus de toute part ont redonné vie à cette demeure qui fut un foyer de l'Humanisme.



---

## CONFÉRENCE – Julian Priester, six mois avec le Duke

*par Ken Steiner*

Tromboniste dans le grand orchestre de Duke Ellington en 1970, Julian Priester a enregistré la « New Orleans Suite » et a de nombreux souvenirs des concerts du maestro à Paris. Ken Steiner nous présente le témoignage de l'expérience de Julian au sein de l'orchestre ainsi que ses impressions à propos de la France.



## CONFÉRENCE – Fred Guy

*par Nick Rossi*

Frederick Lee Guy (1897-1971) a été membre de la section rythmique d'Ellington pendant 25 ans, d'abord comme banjoïste, puis comme guitariste rythmique. Cette esquisse biographique passe en revue la vie du musicien, ses relations au sein et en dehors du Famous Orchestra d'Ellington, l'utilisation par Ellington de Guy, le seul banjoïste/guitariste de l'orchestre à temps plein pendant cette période et le rôle du banjo et de la guitare dans les orchestres de jazz contemporains, ainsi que sur la place de Guy dans l'histoire de ces instruments.



---

SAMEDI 29 AVRIL, 15h00 - MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

---

## CONFÉRENCE – Ellington à la Juilliard School

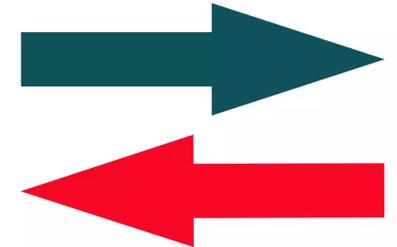
*par Loren Schoenberg*



## CONFÉRENCE – Midriff, un palindrome musical

*par Loren Schoenberg*

Midriff est l'une des premières compositions de Billy Strayhorn dont le titre est le plus ingénieux. Ce morceau a été conçu comme une sorte de palindrome musical. Orchestrée à la façon de Fletcher Henderson, sur le même mode que Take The A Train, Midriff est à la fois simple et complexe. Différentes versions seront comparées et les concordances thématiques seront analysées. Il s'agira de mettre l'accent sur la façon dont Sonny Greer / Louie Bellson / Sam Woodyard ont abordé le break de batterie explosif à la fin.



---

SAMEDI 29 AVRIL, 16h30 - MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

---

## CONCERT – Le Duke Orchestra fête ses 20 ans

*par Laurent Mignard Mignard Duke Orchestra – avec Michael Kilpatrick*

Depuis 2003, le Duke Orchestra dirigé par Laurent Mignard est considéré comme l'un des meilleurs ambassadeurs de l'œuvre du Duke Ellington. Le 29 avril, jour anniversaire de Duke Ellington, « le grand orchestre que nous envie l'Amérique » (Jazz Magazine) s'installe au Bal Blomet (l'ancien Bal Nègre des années folles) pour célébrer 20 ans d'engagement au service d'un des plus grands génies du 20<sup>ème</sup> siècle.

Au programme :

- Première mondiale de la musique de **Boola**, l'opéra inachevé d'Ellington (d'après des manuscrits exhumés des archives de la Smithsonian Institution par Michael Kilpatrick).
- **Ellington French Touch**, l'influence de la France dans l'œuvre du Duke.

*Line-up : Didier Desbois, Aurélie Tropez, Olivier Defays, Carl Schlosser, Philippe Chagne, Michael Kilpatrick (saxes, clar), Claude Egea, Sylvain Gontard, Jérôme Etcheberry, Malo Mazurié (trompettes), Nicolas Grymonprez, Michaël Ballue, Jerry Edwards (trombones), Philippe Milanta (piano), Bruno Rousselet (contrebasse), Julie Saury (batterie), Laurent Mignard (direction).*



---

SAMEDI 29 AVRIL, 20h00 – LE BAL BLOMET

---

# BALADE COMMENTÉE - Promenade dans le jazz de Pigalle pendant l'entre-deux-guerres

*par Philippe Baudoin*

Entre 1918 et 1945, depuis les cabarets jusqu'aux revues de music-hall, le jazz a envahi le 9<sup>ème</sup> arrondissement. Les plus grands jazzmen américains de l'époque ont séjourné à Pigalle : Sidney Bechet, Louis Armstrong, Fats Waller, Coleman Hawkins, Benny Carter, Bill Coleman, Eddie South, Herman Chittison, Joe Turner, les Mitchell Jazz Kings, etc. Duke Ellington s'y est aventuré en 1933 et 1939. Parmi les français : Django Reinhardt, Stéphane Grappelli, Alix Combelle, André Ékylan, Hubert Rostaing, Aimé Barelli.



---

DIMANCHE 30 AVRIL, 11h00 – QUARTIER DE PIGALLE – RÉSERVÉ AUX CONFÉRENCIERS DU SYMPOSIUM

---

# BALADE COMMENTÉE - Promenade dans le jazz de Pigalle pendant l'entre-deux-guerres

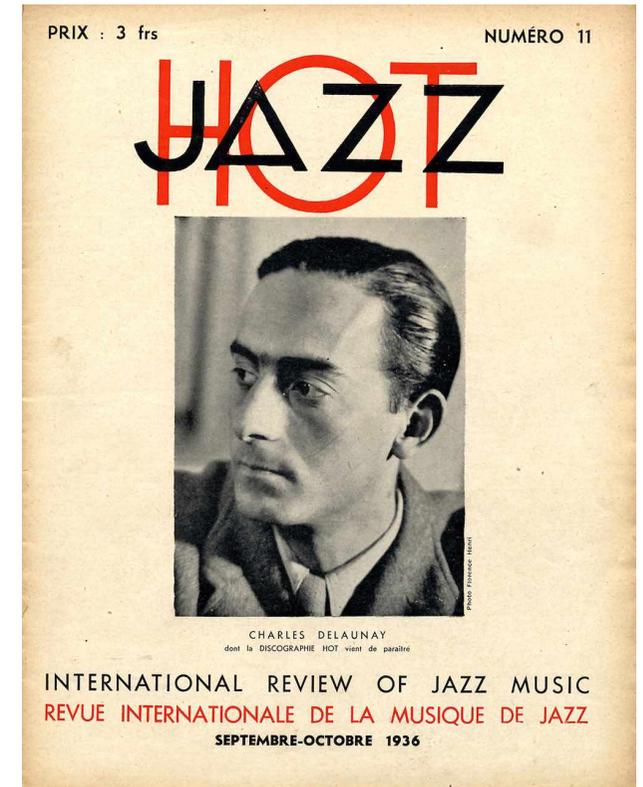
*par Philippe Baudoin*

Le Hot Club de France et la revue Jazz Hot y ont installé leur siège social qui fut le rendez-vous incontournable des musiciens et des amateurs de jazz, de longues années durant.

Et enfin cinq animatrices afro-américaines ont tenu d'importants cabarets, attirant une clientèle huppée et nombreuse qui a fait le succès du jazz dans le quartier. Ce sont Florence Emry Jones, Bricktop, Joséphine Baker, Adelaide Hall et Alberta Hunter.

Cette balade vous emmènera sur les lieux qu'ont fréquenté tous ces artistes.

Philippe Baudoin superposera à la réalité des lieux d'aujourd'hui une iconographie rare qui vous fera découvrir le vrai visage d'une époque révolue. Comme si vous y étiez !



---

DIMANCHE 30 AVRIL, 11h00 – QUARTIER DE PIGALLE – RÉSERVÉ AUX CONFÉRENCIERS DU SYMPOSIUM

---

## CONCERT PÉDAGOGIQUE – Duke Ellington pour les enfants

*par Leila Olivesi*

Dans le cadre du programme hebdomadaire « Jazz et goûter », Leila Olivesi fait découvrir l'extraordinaire univers de Duke Ellington.

---

DIMANCHE 30 AVRIL, 15H00 ET 17H00 – SUNSET JAZZ CLUB



## CLÔTURE – CONCERT SHOW CASE ET JAM SESSION

→ nouvel album « Duke and Billy's New Colors »

Julie Saury, Bruno Rousselet et Fred Couderc, éminents interprètes du Laurent Mignard Duke Orchestra depuis 20 ans, présentent un autre regard sur le répertoire ellingtonien, empli d'amour et de gratitude envers le Duke et son partenaire Billy.

*Line-up : Julie Saury (batterie, percussions), Bruno Rousselet (contrebasse), Frédéric Couderc (sax soprano, sax basse, clarinette basse, cor anglais, flûte, flûte alto, Bansuri, Ney, Pivana), Sébastien Giniaux (guitare, violoncelle). Invité : Claude Égéa (trompette). Label Juste une Trace – collection « Ellington Consequences »*

→ Jam Session ellingtonienne

---

DIMANCHE 30 AVRIL, 21h00 – SUNSET JAZZ CLUB



---

## LES LIEUX

Maison Boris Vian  
*6 Bis Cité Véron 75018 Paris*  
*M° Blanche*

Médiathèque Musicale de Paris  
*Forum des Halles, 8 Porte St-Eustache 75001 Paris*  
*M° Les Halles – meeting point : église Saint-Eustache*

L'Entrepôt  
*7 Rue Francis de Pressensé 75014 Paris*  
*Metro Pernetz*

Bal Blomet  
*33 Rue Blomet 75015 Paris*  
*M° Volontaires or Sèvres-Lecourbe*

Sunset jazz club  
*60 rue des Lombards 75001 Paris*  
*M° Châtelet*



---

## NOS PARTENAIRES



## DUKE ET LES LUMIÈRES

Rendez-vous à Paris

28 au 30 avril 2023

[www.maisonduduke.com](http://www.maisonduduke.com)

---

