

LES RENDEZ-VOUS DU MAG • PARIS

Festival L'âme du Duke plane sur l'Esprit Jazz

La jeune manifestation qui a réveillé le mythe de Saint-Germain-des-Prés installe, pour la troisième année, la note bleue Rive gauche. Au programme : concerts de ténors, bœufs de jeunes talents et films, bien sûr, mais aussi un superbe hommage à Duke Ellington

Boris Vian assurait : « Le jazz, c'est comme les bananes, ça se consomme sur place. » Entendez : dans les clubs de Saint-Germain-des-Prés, où défilèrent Bud Powell, Kenny Clarke, Bill Coleman... Mais, en 2000, la note bleue a délaissé le quartier des existentialistes pour s'installer sur la Rive droite. « Ce coin du VI^e demeure cependant l'image du jazz à Paris », assure Frédéric Charbaut, un ancien ingénieur aéronautique de Dassault qui s'est lancé en 1986 dans l'aventure musicale



Miles Davis et Duke Ellington font leur cinéma à l'Action Christine. Ici, le Duke lors d'une émission en 1970.

via la radio (Superdustic, Paris Jazz), la presse (*Jazz Hot*), la production et le management de groupes de jazz. Avec Donatienne Hantin, son épouse, et Joël Leroy, un ami

de dix-huit ans qui a lui aussi envoyé aux orties son job de directeur financier, ils décident de réveiller le mythe germanopratin, en sommeil depuis quarante ans. Ils créent une association, l'Esprit Jazz, et annoncent un premier festival pour mai 2001. Huit jours avant, Joël Leroy meurt prématurément. C'est dire si, le soir de l'inauguration, tous ses amis ont le cœur serré.

Les Parisiens suivent. En 2002, ils sont entre 6 000 et 8 000 à découvrir de nouveaux talents, à écouter les concerts de musiciens reconnus en formations exclusives ou dans des rencontres inattendues, à voir les expositions et les vieux films également programmés.

Cette année, L'Esprit soutient la jeune manifestation, qui associe sa 3^e édition au bicentenaire de la cession de la Louisiane aux Etats-Unis par Napoléon. Trois trios de jazz acoustique s'installent dans les caves voûtées du très chic chausseur Berluti. L'électroquasite le Tennessee Jazz Club ; les DJ, la Mezzanine de l'Alcazar. Miles Davis et Duke Ellington font leur cinéma à l'Action Christine. Fabien Mury, Jean-Christophe Benoy et Fred Pallem, les nommés aux djangos d'or, catégorie nouveaux talents, se donnent en concert à l'auditorium Saint-Germain-des-Prés, où sont également à l'affiche une rencontre Orient-Occident



Les hypertoniques Louisianais du Dirty Dozen Brass Band. Laurent Mignard, ci-contre, et une formation de fondus d'Ellington seront les « messagers » du Duke.



L'âme de cet éternel gentleman dans cette même église, tel est le pari de l'Esprit Jazz. Aucune partition du concert de 1969 n'ayant été éditée, il fallait un musicien hors pair pour la restituer d'après les enregistrements discographiques. C'est Laurent Mignard, trompettiste, compositeur et arrangeur, leader de formations à géométrie variable, qui sera le « messager » du Duke. Les musiciens du big band qu'il a formé sont bien sûr « des fous de swing excités par le projet et par l'univers ellingtonien ». Ainsi, André Villeger endossera le « rôle » de Johnny Hodges ; François Biensan, celui de Cootie Williams ; Stéphane Chausse, celui de Russell Procope... Si l'on ajoute la chanteuse La Velle, un chœur de gospel, quatre chanteurs lyriques et un récitant qui portera la parole du compositeur, l'émotion devrait étreindre l'assistance. Mignard, qui a des relations avec l'au-delà, promet même qu'« ou entendra la voix du Duke ».

• **Martine Lachaud**
Du 5 au 17 mai. Renseignements : 01-56-24-35-50 et www.esprit-jazz.com



Fred Pallem se produira à l'auditorium Saint-Germain-des-Prés.

Laurent Mignard : esprit, es-tu là ?

JAZZMAN – mai 2003
Saint-Sulpice « SACRED CONCERT »

Concours de La Défense, juin 2002. Le verdict tombe. Deuxième prix d'orchestre: Laurent Mignard Jazz Quartet! Surprise. On serre des mains, on se congratule. Sur le chemin du retour, un visage familier: Fred Charbaut. Dieu sait pourquoi, Ellington vient se glisser dans la conversation. Le trompettiste (de poche) évoque son travail fructueux avec les élèves de sa vallée natale du Petit-Morin, en Seine-et-Marne, autour de la musique sacrée de Duke. Charbaut avoue chercher un beau spectacle pour le gala d'ouverture du prochain festival Esprit jazz à Saint-Germain-des-Prés. Un ange passe. Et une idée: pourquoi ne pas recréer cette œuvre méconnue de Duke, en big band à Saint-Sulpice, son Sacred Music Concert? Près de trente-cinq ans après... Huit mois plus tard. Clamart. Bienvenue dans la tanière de Mignard, "Jazz et associés". On entre. D'emblée, une vision, un parfum, enivrant: Ellington. Partout. Disques, bouquins, partitions. "Plus qu'un mois avant la création à Saint-Sulpice. C'est la dernière ligne droite, après des mois de transcriptions et de recherche." Ardent, les traits tirés, Laurent ne dégage aucun stress. Ce n'est pas le style de la maison. C'est qu'il n'en

est pas à son premier grand défi — le Train du jazz en 1991, c'était lui! Artiste engagé, hyperactif. Passionné aussi bien par King Oliver que par Don Cherry, trompette oblige. Un drôle d'électron libre que cet ex-fils de pub... "Deux répétitions sont prévues avant le concert. Elles consisteront à faire ce que l'on fait trop peu dans ce pays, à savoir travailler sur le son d'orchestre. L'équipe réunie est béton: La Velle a accepté de tenir le rôle de la chanteuse soliste, servie par un formidable chœur gospel noir et un big band de peintures — des fondus d'Ellington, enthousiastes, qui swinguent. Je ne voulais pas d'un orchestre show off, brillant, mais plutôt un ensemble qui ait de la profondeur, de la gravité. Au travers de ce répertoire sacré, on sert une cause qui nous dépasse. On ne parle même plus de Duke ici... mais de Dieu!"
Jonathan Duclos-Arkilovitch

• **À ÉCOUTER:** Laurent Mignard Jazz Quartet, "Suites", Juste une trace / AMOC.

• **EN CONCERT:** Duke Ellington "Musique sacrée", création le 6 mai à l'Eglise Saint-Sulpice à Paris, dans le cadre du Festival Esprit Jazz; en quartette le 30 avril à la Foire de Paris, le 16 mai à Provins et le 18 juin à Orléans.

• **À CONSULTER:** www.jazz-associes.com



Christian Ducaise / Gamma