

A man with curly hair is shown in profile, playing a piano. In the background, a large, glowing portrait of an older man with a white beard is projected onto a screen. The scene is dimly lit, with blue and white light from the projection and stage lights creating a dramatic atmosphere. The piano's keys and sheet music are visible in the foreground.

LAURENT MIGNARD

Dukeorchestra

Duke Ellington, beyond category

L'œuvre de Duke Ellington (1899-1974) est indissociable de l'histoire du jazz et représente aujourd'hui l'un des **plus grands héritages** du 20^{ème} siècle, prônant l'idée d'un art pour tous, mêlant l'esprit du blues à l'invention orchestrale la plus raffinée.

Rares sont les créateurs du jazz qui ont réussi à fédérer un aussi large public, des passionnés aux néophytes, sur tous les continents, toutes générations confondues.

Si le Duke est unanimement reconnu comme un grand classique, au-delà des styles et des époques, sa musique reste d'une incroyable modernité et la plupart des jazzmen d'aujourd'hui s'y réfèrent toujours.

Les standards, les œuvres concertantes, les Suites, les Musiques Sacrées, les chansons, les grandes fresques... sont autant de moyens pour **réenchanter les racines** en concerts ou spectacles à destination de tous les publics.



Un orchestre référence

Depuis plus de 20 ans, Laurent Mignard conduit un grand orchestre unanimement reconnu comme le meilleur ambassadeur de l'œuvre de Duke Ellington. L'engagement est fidèle, créatif, et résolument tourné vers un large public sur les plus grandes scènes et dans les médias : Jazz à Vienne, Beyrouth, Cork, Opéra Pékin, Shanghai Spring Festival, Théâtre du Châtelet, La Seine Musicale, église Saint-Sulpice, tournée des cathédrales, l'Européen, le Palace, Radio France, TF1, France 2, France 3, Mezzo, France Inter, France Musique, France Info, TSF jazz ...

Line-up : Didier Desbois (as,cl), Aurélie Tropez (as,cl), Olivier Defays (ts,cl), Carl Schlosser (ts,fl), Philippe Chagne (bar), Claude Egea, Sylvain Gontard, Jérôme Etcheberry, Malo Mazurié (tp), Nicolas Grymonprez, Michaël Ballue, Jerry Edwards (tb), Philippe Milanta (p), Bruno Rousselet (b), Julie Saury (dm), Laurent Mignard (dir).

Des invité(e)s (selon disponibilité) : Charlotte Wassy, Faby Medina, Nicole Rochelle, Sylvia Howard, Myra Maud, Natalie Dessay, Rhoda Scott, Roberta Gambarini, Aurore Voilqué, Rachelle Plas, Pierre Richard, Sanseverino, John Surman, Fabien Ruiz, Jean-Jacques Milteau, Jorge Pardo, Emmanuel Pi Djob, Patrick Bacqueville...



« Jubilatoire » - **Jazz Magazine**

« L'esprit d'Ellington dans un corps d'aujourd'hui » - **Télérama**

« Un voyage époustouflant sur les terres ellingtoniennes » - **Jazz News**

« L'un des meilleurs ambassadeurs de la musique d'Ellington. » - **France Info**

« If you If you want to hear Ellington live, go to Paris ! » - **Duke Ellington Music Society**



avec le soutien du
« Duke Ellington Center
for The Arts » de New York,
fondé et présidé
par Mercedes Ellington

Un large choix de programmes

Le Duke Orchestra témoigne du foisonnement esthétique de Duke Ellington en concerts et créations.

Tous publics

- Ellington Panorama
- Black is Beautiful
- Duke Ladies
- Multicolored Ellington
- Ellington French Touch
- Duke Ellington Sacred Concert
- Battle Royal, Basie vs. Ellington

Jeune public

- Jazz Noisette
- Jazzy Poppins

Également disponible en petites formations

- Duke Quintet
- Duke Septet





photo Pascal Bouclier

Ellington Panorama

Les multiples facettes d'un Duke Ellington à (re)découvrir

La modernité des compositions ellingtoniennes, la puissance de l'orchestre, le talent des solistes, le ton complice d'un chef d'orchestre – maître de cérémonie ... unissent passionnés et néophytes dans une même ferveur. Un moment jubilatoire, riche en contrastes, pour tous les publics.



Black is Beautiful

Du Cotton Club à Dakar, une célébration du peuple noir dans l'œuvre de Duke Ellington

Tout au long de sa longue carrière, le Duke n'a eu de cesse de célébrer le peuple noir, mêlant l'esprit du blues à l'invention orchestrale la plus raffinée.

- Des standards incontournables (The Mooche, Black and Tan Fantasy, Black Beauty, Creole Love Call, Fleurette Africaine ...)
- Des extraits des Suites (Black Brown and Beige, Jump for Joy, A Drum is a Woman ...)
- Boola, l'opéra inachevé de Duke Ellington dont les manuscrits ont été exhumés des archives de la Smithsonian Institution à Washington D.C.



Avec chanteuses invitées, selon disponibilité : Nicolle Rochelle, Charlotte Wassy, Sylvia Howard, Faby Medina, ...

Duke Ladies

« Music is a woman » - Duke Ellington



Duke Ellington aimait les femmes qui le lui rendaient bien ; cette passion pour la gent féminine a nourri son œuvre au fil de sa longue carrière.

Les Duke Ladies sont des femmes qu'il a fréquentées, dont il a brossé le portrait ou qui ont chanté pour lui, parées d'arrangements subtils et raffinés – souvent avec la complicité de Billy Strayhorn. Sa musique leur a rendu hommage, avec tendresse et humour.

Dans cet ambitieux programme fixé sur 2 CDs, Laurent Mignard Duke Orchestra rend hommage aux femmes qui ont inspiré au maestro quelques-uns de ses plus beaux thèmes, des fragrances de la Perfume Suite aux fresques orchestrales, sans oublier des portraits tels Sophisticated Lady ou Satin Doll.

Issues du jazz, du blues, de l'opéra ou de la chanson française, un éventail d'artistes invitées incarne les multiples couleurs de l'arc-en-ciel ellingtonien et célèbrent l'éternel féminin.

prix de l'Académie du Jazz
prix du Hot Club de France
album sélection FIP
CHOC Jazz Magazine
sélection LE MONDE
Hit Couleurs Jazz

« Magistral » – Jazz Magazine (disque CHOC)
« Coup de foudre ! Flèche en plein cœur !! » – TSF Jazz
« Vraiment un très bel album ! » – FIP (album de la semaine)
« La musique d'Ellington y est formidablement fêtée » – le Monde
« Une rare pertinence artistique » – La Terrasse

Vidéo : [bande annonce](#)

[Plus d'infos](#)

Duke Ladies en concert

Théâtre du Châtelet, 12 mai 2022



Multicolored Ellington

Duke Ellington ambassadeur des peuples

Tout au long de sa longue carrière, Duke Ellington a marqué le 20e siècle de son empreinte, construisant son œuvre autour des valeurs d'ouverture, de respect, d'amour, de tolérance, de bienveillance et bien sûr de fraternité.

Mêlant l'esprit du blues à l'invention orchestrale la plus raffinée, la musique du Duke emprunte les chemins de l'universalité : Amérique et ses minorités, Afrique, Amérique du Sud, Proche et Moyen-Orient, Extrême-Orient, Asie, Océanie, Europe... une palette sonore exceptionnelle pour célébrer l'amitié entre les peuples.



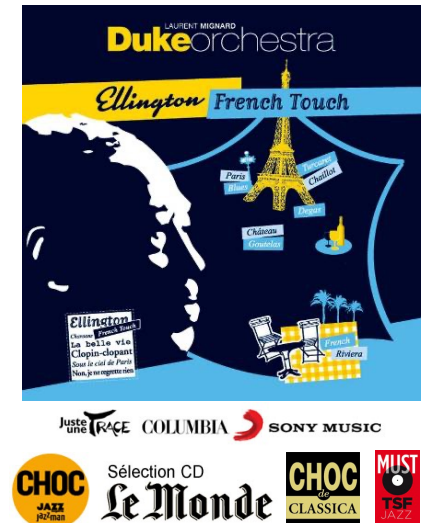
MULTICOLORED ELLINGTON
Duke Ellington ambassadeur des peuples

Ellington French Touch

Duke Ellington et la France, une histoire d'amour ! ...

Laurent Mignard Duke Orchestra révèle l'influence de la France dans l'oeuvre de Duke Ellington : chansons, cinéma (film Paris Blues), art (Degas), concerts mythiques (Antibes, Pleyel ...) et révèle des inédits. Publié sur le prestigieux label Columbia / Sony Music, l'album est encensé par la presse et gagne de nouveaux publics.

Sur scène, Duke Ellington lui-même s'adresse au public, dirige l'orchestre et communique ses valeurs dans un grand spectacle qui mêle musique, danse, chansons, comédie musicale et vidéo. Avec Nicolle Rochelle.



Duke Ellington Sacred Concert

L'œuvre testament du Duke

Après Saint-Sulpice, Cork et Jazz à Vienne, Laurent Mignard Duke Orchestra et le Duke Ellington Center for the Arts ont créé l'événement en l'église de La Madeleine Paris le 1^{er} octobre 2014. Unies dans une même ferveur, 1.200 personnes ont été emportées par la dream-team du Duke Orchestra, Mercedes Ellington (récitant), les vocalistes Emmanuel Pi Djob, Nicolle Rochelle et Sylvia Howard, le claquettiste Fabien Ruiz et plus de 120 choristes, avant une tournée événement dans les cathédrales de France (juin 2015).



Vidéo : [extraits du spectacle](#)

[Plus d'infos](#)

Battle Royal

Basie vs. Ellington

32 musiciens sur scène ! Laurent Mignard Duke Orchestra (Ellington) et Michel Pastre Big Band (Basie) défendent les esthétiques des deux plus grands leaders de l'histoire des big bands devant un public chauffé à blanc. La soirée événement du Festival Jazz à Vienne 2011.



Juste une TRACÉ COLUMBIA SONY MUSIC



Sélection CD
Le Monde





Jazzy Poppins

*d'après « Mary Poppins » de Walt Disney et l'album
« Duke Ellington Plays Mary Poppins »*

Perchés sur les toits, 15 jazzmen ramoneurs et leur chef d'orchestre rencontrent une nounou fort dépitée qui regrette de ne pas incarner la magie de la gouvernante de son enfance. Jeanne Banks revit les moments passés auprès de Mary Poppins.

Le récit suit les temps forts du film « Mary Poppins » de Walt Disney et reprend les chansons orchestrées par Duke Ellington et Billy Strayhorn, faisant la part belle au grand orchestre de 15 musiciens. La comédienne et le chef d'orchestre conduisent la narration et entonnent les chansons. Le jeune public participe, découvre le jazz, le grand orchestre et les ressources des instruments acoustiques. Quant aux parents, ils retrouvent avec candeur les chansons qui ont bercé leur enfance.

« Magique » – Radio Classique

« Un savoureux spectacle » – Le Monde

« Un enchantement » – TSF Jazz, Thierry Lebon

« Excellente initiation au jazz pour toute la famille » – Télérama



- Conte orchestral en décor et en costumes
- À partir de 5 ans
- Durée : 50 à 75 mn en une partie
- Les chansons en français
- Une comédienne chanteuse, Sophie Kaufmann
- Un chef d'orchestre comédien, Laurent Mignard
- Le Duke Orchestra – 15 musiciens (opt. claquettiste)
- Support pédagogique pour les scolaires
- Opportunité : concert tous publics en soirée

Vidéo teaser : <https://youtu.be/izKdMagZ-mA>



Jazz Noisette

d'après « Casse Noisette » de Tchaïkovski et « The Nutcracker Suite » par Duke Ellington et Billy Strayhorn

Le jeune public (re)découvre le plus célèbre des contes de Noël, ponctué par les musiques de Tchaïkovski, Duke Ellington et Billy Strayhorn. Portée par les 15 musiciens du Duke Orchestra, la comédienne chanteuse et danseuse Claire Couture nous fait revivre le rêve de Clara au cœur de la magie de Noël.

Noël approche ... Clara prépare Noël en compagnie de son frère Franz devenu chef d'orchestre. Elle ne peut s'empêcher de repenser à cette extraordinaire nuit de Noël où son parrain Drosselmeyer lui a offert un petit soldat de bois, avec une grande bouche qui sert de casse-noisette.

Entre souvenirs et rêves, Clara revit l'effrayante malédiction du casse-noisette et le combat face à l'armée du roi des souris. Arrivée au royaume des délices, une Castafiore russe improbable (la fée Dragée) lui fait découvrir la danse des mirlitons, la danse des bonbons russes, la danse du thé chinois ... sans oublier la célèbre valse des fleurs.

Dans cet itinéraire aux confins du merveilleux, les enfants participent au spectacle et découvrent la richesse des timbres des instruments de l'orchestre.



- *Conte orchestral en décor et en costumes*
- *À partir de 5 ans*
- *Durée : 50 à 75 mn en une partie*
- *Une comédienne chanteuse, Claire Couture*
- *Un chef d'orchestre comédien, Laurent Mignard*
- *Le Duke Orchestra – 15 musiciens*
- *Support pédagogique pour les scolaires*
- *Opportunité : concert tous publics en soirée*

Vidéo teaser : <https://youtu.be/BphizBbcwks>

Quelques événements

2024 - Reprise de Jazz Noisette, spectacle « La légende de Duke Ellington » avec Nicolas Montier Jazz Circus, création de « Multicolored Ellington » pour les JO.

2023 – Création de Jazz Noisette pour le jeune public

2022 – « Duke Ladies » au théâtre du Châtelet Paris, avec Natalie Dessay, Élodie Frégé, Roberta Gambarini, Rhoda Scott, Nicolle Rochelle, Myra Maud, Sylvia Howard, Aurore Voilqué, Rachelle Plas, Aurélie Tropez, Julie Saury

2020/2021 – vidéo du confinement, Eole Factory Festival avec Natalie Dessay, enregistrement des 2 albums

« Duke Ladies », festival Parfum de Jazz ...

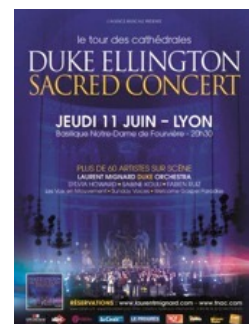
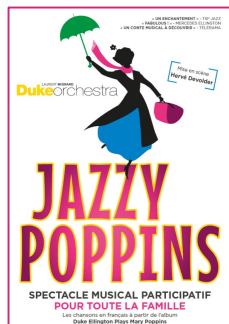
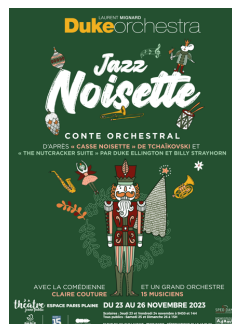
2019 – Jazzy Poppins au théâtre Paris Plaine et en tournée...

2018/2018 – Création de Jazzy Poppins au Pan Piper Paris, France Musique, La Seine Musicale ...

2017 – concert anniversaire Ellington à Radio France (France Musique), Battle Royal à Châteauroux ...

2016 – Théâtre du Châtelet - l'Académie du Jazz (invités John Surman, Jean Luc Ponty, Sanseverino), théâtre du Gymnase avec Pierre Richard, résidence à l'Entrepôt ...

2015 – création du spectacle "Le Grand Blond et la Musique noire" avec Pierre Richard à Limoux, sortie du CD/DVD « Duke Ellington Sacred Concert », tournée dans les cathédrales de France...



Quelques événements

2014 – « Sacred Concert » à La Madeleine Paris, Olympia Paris avec Pierre Richard, Opéra de Limoges, Battle Royal aux festivals Jazzellerault et Jazz sous les Pommiers ...

2012 – « Ellington French Touch » au Palace, sortie des albums « Ellington French Touch » et « Battle Royal - live Jazz à Vienne 2011 » en licence chez Columbia – Sony Music, diffusions TV TF1 et Mezzo ...

2013 – « Ellington 3 Days » pour les 10 ans du Duke Orchestra à l'Européen avec trois spectacles thématiques (Ellington French Touch, Multicolored Duke, Duke Ladies) et les invités Pierre Richard, Victoria Abril, Jean-Jacques Milteau, Jorge Pardo ... Tournée en Chine (Shanghai et opéra de Pékin) ...

2011 – « Duke Ellington is alive » à l'Alhambra, « Battle Royal » festival Jazz à Vienne avec Michel Pastre Big Band (diffusion en direct sur France Inter), Live au Collège des Bernardins (captation Karl More Prod pour TF1), présentation d'œuvres inédites de Duke Ellington, concert à Limoges et inauguration de la rue Duke Ellington...

2010 – « New Orleans Suite » avec Rhoda Scott aux 24 heures du Swing de Monségur

2009 – Live à Radio France, Sacred Concert au festival Jazz à Vienne avec le chœur de l'opéra de Harlem, sortie du premier album « Duke Ellington is alive » - Grand Prix du Hot Club de France ...

2005 – Sacred Concert à Cork (Irlande), résidence au Méridien Etoile ...

2004 – Far East Suite à Beyrouth

2003 – Première du Duke Orchestra : « Duke Ellington Sacred Concert » en l'église Saint Sulpice pour le festival « L'esprit Jazz à Saint Germain des Prés »



[Journal de 13h, Elise Lucet](#) – juin 2015



[FRANCE 2 -Vivement Dimanche](#) – mai 2015



[Journal de 13h, Elise Lucet](#) – sept 2014



Concert TF1 – juin 2015

[Live au Château d'Oléron](#)

Concert TF1 – mars 2012

[Live au Collège des Bernardins](#)



[Barbatruc](#) – Mary Poppins

Dorothée Barbal - *interview*

[Summertime](#)

Elsa Boublil - *interview*



Le Duke Orchestra, au service d'Ellington

Pour ses 20 ans, la formation dirigée par Laurent Mignard présentera, le 29 avril, au Bal Blomet, à Paris, un inédit du compositeur

MUSIQUE

Durant une carrière qui s'étend du début des années 1920 à celui des années 1970, Edward Kennedy Ellington (1899-1974), dit « Duke » Ellington, a écrit « plus de mille compositions », rappelle le trompettiste, compositeur et chef d'orchestre Laurent Mignard. Le site Ellingtonia.com, qui fait autorité, en recense même quelque mille trois cents, qui ont été enregistrées par le pianiste et ses musiciens – et presque autant d'arrangements par Ellington d'œuvres d'autres compositeurs.

Des mélodies signées Ellington ou Billy Strayhorn (1915-1967), son collaborateur, ami et alter ego, qui sont entrées dans l'histoire du jazz, et plus globalement de la musique (dont *It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)*, *Sophisticated Lady*, *In a Sentimental Mood*, *Satin Doll*, *Take the "A" Train*...), à d'ambitueuses suites orchestrales (*Liberian Suite*, *Such Sweet Thunder*, *Far East Suite*...), en passant par des fantaisies dansantes ou de la musique sacrée, des adaptations de standards, de succès populaires, de musique classique...

Ellington, c'est « la plus belle musique de grand orchestre de jazz que l'on puisse trouver », ajoute Mignard, dont le Duke Orchestra est, depuis sa création il y a

vingt ans, totalement consacré à l'œuvre ellingtonienne, « en respectant l'écriture, les arrangements, mais pas en se contentant d'être un musée figé ». Un patrimoine vivant joué par des interprètes aux identités, sons, phrasés et parcours variés, mais unis au sein de l'orchestre pour être au service de l'esprit autant que de la lettre d'Ellington.

Long travail de transcription

Cet art de l'interprétation, dans l'humilité à se mettre dans les pas de ceux pour qui Ellington écrivait, est né en mai 2003, avec une commande du festival Jazz à Saint-Germain-des-Près, la re-création du *Second Sacred Concert* dans la même église Saint-Sulpice, à Paris, où cette suite d'inspiration religieuse avait été jouée en novembre 1969. Pour Mignard, ce fut un long travail de transcription à l'oreille des différents mouvements et interventions solistes, à partir de l'enregistrement réalisé par Ellington et son orchestre à New York, en janvier et février 1968.

Depuis, le Duke Orchestra a mis près de cent cinquante compositions d'Ellington à son répertoire, a donné de nombreux concerts, « best of » de succès ou thématiques (Ellington et la France, Ellington et les femmes...), a enregistré plusieurs albums. Et, pour ses 20 ans, a « l'honneur et la fierté » de créer un inédit d'Ellington,

Le Duke Orchestra conduit par Laurent Mignard, à l'église de la Madeleine, à Paris, en 2014.

PASCAL BOUCHIER



ton, intitulé *Boola*, qui sera joué au Bal Blomet, à Paris, samedi 29 avril, en plus d'autres thèmes du maître.

Cette pièce, dont les prémices remonteraient à 1930, destinée à évoquer le voyage de Boola au départ de l'Afrique dans un navire d'esclavagistes, la vie dans les plantations, la guerre de Sécession, l'espoir de l'émancipation, a été écrite, par petits bouts, au fil des années. De temps à autre, Ellington l'évoque, au cours d'entretiens publiés dans la presse américaine. « Dans ses *Mémoires*, *Music Is My Mistress* [Doubleday & Company, 1973, publié en France chez Slatkine et Cie en 2016], il indique que, en 1939 ou 1940, la musique et un livret étaient terminés », précise Laurent Mignard.

Et puis rien. Jusqu'à une conférence du saxophoniste britannique Michael Kilpatrick, qui dirige aussi une formation consacrée

à Ellington et est l'un des chercheurs en « ellingtonologie » les plus réputés. Lors d'une réunion de la Duke Ellington Society, début 2022, il annonce avoir pu reconstituer près d'une trentaine de minutes de musique de *Boola* à partir d'archives du fonds confié à la Smithsonian Institution, à Washington, après la mort du fils d'Ellington, Mercer (1919-1996). « J'ai été stupéfait, comme tous ceux qui assistaient à cette présentation, se souvient Mignard. Rapidement j'ai proposé à Michael Kilpatrick de me charger de la création de cette musique, avec le Duke Orchestra. »

Laurent Mignard raconte ce qui pourrait faire une séquence dans un film d'aventures. « Kilpatrick est l'un de ceux qui travaillent depuis des années à répertorier, classer, étudier cet important fonds. Il avait déjà identifié un feuillet avec seize mesures se référant

Une trentaine de minutes de musique de « Boola » ont été reconstituées à partir d'archives de Duke Ellington

à Boola. Puis il a rapproché des documents éparpillés, qui avaient un papier identique, la même teinte d'encre, des feuillets contenant des éléments pouvant se rapporter au sujet que voulait traiter Ellington, des partitions isolées qui pouvaient se suivre... »

Puis d'autres questions ont été soulevées. Les noms des musiciens d'Ellington sont mentionnés, permettant d'établir la répartition dans les sections de vents,

il y a quelques indications pour la contrebasse, mais rien sur le tempo – « telle partie est-elle rapide, lente ? » –, ni pour la batterie ni pour le piano – « Ellington n'écrivait pas ses parties, tout était dans sa tête ». Au pianiste Philippe Milanta, au contrebassiste Bruno Rousselet et à la batteuse Julie Saury, tous trois au sein du Duke Orchestra depuis le début, d'être créatifs. Finalement, Mignard estime qu'a pu être établie la version « la plus plausible, avec notre bon sens et en fidélité au maestro ». ■

SYLVAIN SICLIER

Le Duke Orchestra au Bal Blomet, 33, rue Blomet, Paris 15^e. Samedi 29 avril, à 20 heures. De 15 € à 30 €. Symposium international organisé par La Maison du Duke, du 28 au 30 avril. Divers lieux, en accès libre sur réservation. Maison-du-duke.com



JAZZ MAGAZINE - N° 741 - SEPTEMBRE 21

Gros plan Duke Ellington, l'inspirateur

Jamais autant qu'aujourd'hui Duke Ellington n'a suscité, comme compositeur et chef d'orchestre, un intérêt aussi vif. La preuve avec deux relectures d'une œuvre aussi vaste que diverse, susceptible d'inspirer des interprétations contrastées.

Album après album, Laurent Mignard édifie avec passion un monument à la gloire de celui qu'il s'est choisi pour maître et pour modèle. Son Duke Orchestra, qui en est à sa dix-septième année d'existence, propose ce « **Duke Ladies vol. 1** » (Juste une trace / Socadisc) [CHOC]. En ouverture, quatre vocalistes, Myra Maud, Nathalie Dessay, Nicolle Rochelle et Sylvia Howard, se succèdent pour interpréter *Love You Madly*, dont les paroles,

écrites par Ellington, proclamant que « la musique est une femme dans l'éclat de sa beauté ». Le ton est donné. A travers des titres explicites ou allusifs, ce thème est décliné de façon magistrale par un ensemble qui compte en Philippe Milanta, Jérôme Etcheberry, Claude Egéa ou Jerry Edwards, des solistes étincelants. Et on n'aura garde

d'omettre l'escouade de musiciennes et chanteuses tour à tour en évidence. Aux vocalistes déjà citées, il convient d'ajouter Roberta Gambarini. Rhoda Scott fait swinguer son orgue sur *Satin Doll* tandis que la violoniste Aurore Voilqué et Rachel Plas à l'harmonica sont tour à tour mises en valeur. Aurélie Tropez et Julie Saury, titulaires d'une formation au renom de laquelle elles ont largement contribué, se montrent à la hauteur de leur réputation, tout comme Carl Schlosser, soliste inspiré de *Warm Valley*. Quant aux qualités d'arrangeur de Laurent Mignard, il n'est pas exagéré d'affirmer qu'elles transcendent cette manière d'anthologie en tous points séduisante. Jacques Aboucaya



Le Monde

DIMANCHE 3 - LUNDI 4 OCTOBRE 2021

CULTURE | 25

SÉLECTION ALBUMS



LAURENT MIGNARD
DUKE ORCHESTRA
Duke Ladies vol. 1

Près de vingt ans que le Duke Orchestra, mené par le trompettiste, compositeur et chef d'orchestre américain. Et y invite des instrumentistes (l'organiste Rhoda Scott, la violoniste Aurore Voilqué, l'harmoniste Rachel Plas) et des chanteuses (Roberta Gambarini, Sylvia Howard, Natalie Dessay, Nicolle Rochelle, Myra-Maud). La musique d'Ellington y est formidablement fêtée, par des retrouvailles avec quelques hymnes – *Love You Madly*, *Cotton Tail*, *Satin Doll*, *Sophisticated Lady* – et des extraits de plusieurs suites, un pan important mais moins connu du grand public. Ainsi *T.G.T.T.* venu du *Second Sacred Concert*, *Balcony Serenade* tiré de *The Perfume Suite*, ou *Le Sucrier Velours* de *The Queen's Suite*. Dans chaque note, chaque mouvement, l'orchestre est au plus exact et enjoué. Un deuxième volume est annoncé pour le printemps 2022. ■ SYLVAIN SICLIER
1 CD Juste une trace/Socadisc.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

JAZZ / MUSIQUES - GROS PLAN

Nouvel album : « **Duke Ladies** » par le Duke Orchestra dirigé par Laurent Mignard. Avec de nombreuses invitées dont Natalie Dessay, Rhoda Scott et Roberta Gambarini



NOUVEL ALBUM / SORTIE LE 17
SEPTEMBRE 2021

Publié le 14 septembre 2021 - N° 201

Télérama **Sortir**
TT

Starter

« JAZZY POPPINS »

Le trompettiste Laurent Mignard, qui dirige le Duke Orchestra depuis une quinzaine d'années, cherchait un moyen de s'adresser aux enfants : « *Il faut créer les conditions pour que le jeune public découvre le jazz. Sans ce travail, dans quelques décennies, plus personne ne saura qui était Duke Ellington.* » L'idée a surgi comme par magie :

« *Supercalifragilistic-expialidocious!* »

La formule est entonnée par Mary Poppins, sur des musiques de Richard et Robert Sherman, dans le film de Walt Disney (1964). Duke Ellington, qui souhaitait lui aussi élargir son public, réalisa ses propres arrangements, avec Billy Strayhorn, de ces chansons, sur un album sorti quelques mois plus tard, mais sans jamais les jouer sur scène. Du pain

béni pour Laurent Mignard, qui s'en est emparé dans *Jazzy Poppins*, une création qu'il étrenne le temps de cinq représentations au Pan Piper. Les quinze musiciens de l'orchestre y sont rejoints par la comédienne et chanteuse Sophie Kaufmann, laquelle tient le rôle de Jeanne, un nounou qui raconte ses souvenirs de Mary Poppins la gouvernante de son enfance. Soit un concert narratif et participatif (dont un concours de rire), avec décors et costumes pour tous, qui devrait plaire à toute la famille dès 5 ans. « *Chacun doit y trouver son compte* », ambitionne Laurent Mignard. Le beau projet de ce début d'année. — **E.D.**
Du 5 au 7 jan. (ven. 20h30, sam. et dim. 14h30 et 17h30) | Pan Piper, 2-4, impasse Lamier, 11^e | 01 40 09 41 30 | 16-32€.

**LAURENT MIGNARD DUKE ORCHESTRA
ELLINGTON FRENCH TOUCH**

1 CD JUSTE UNE TRACE - COLUMBIA / SONY MUSIC



NOUVEAUTÉ. Pourquoi rejouer Ellington ? En concert, pour le simple plaisir de retrouver le contact physique. Sur disque ? Les disques d'Ellington sont là. Pourquoi les refaire ? C'est la réaction que l'on pouvait avoir à l'écoute du premier disque du Duke Orchestra. Avec cette "Ellington French Touch", il en va tout autrement. Ceux qui ont assisté aux concerts du Duke Orchestra (et c'en est un) savent combien il a mûri (grâce notamment à l'arrivée de Fidel Fourneyron dans la section de trombones dont il est le formidable soliste), au point de

résoudre la question si délicate du "trop loin-trop près" étrangère aux interprètes classiques mais sur laquelle les musiciens de jazz qui veulent ressusciter le passé se cassent régulièrement les dents. Les atouts de "Ellington French Touch" sont nombreux. D'abord les musiciens dirigés

Sélection CD - 26/03/12

La France, Paris et Ellington. La thématique n'a rien d'artificiel, comme nous le précise Claude Carrière, l'un des connaisseurs du Duke les plus érudits, dans les notes de pochette d'*Ellington French Touch*. Ellington aimait la France, qui le lui rendait bien, et aura eu régulièrement l'occasion de composer ou d'interpréter un répertoire évocateur de cet attachement réciproque. Laurent Mignard et le Duke Orchestra débute par *The Good Life* (*La Belle Vie*), chanté par Sacha Distel ici dans un arrangement de Billy Strayhorn. Ils terminent par une ultra-rareté, la musique de scène écrite par Ellington et Strayhorn pour une mise en scène de *Turcaret* de Lesage commandée par Jean Vilar. Une découverte pleine de swing, de fantaisie, de clins d'oeil, d'auto-citations interprétées au plus haut par Mignard et son orchestre. De l'un à l'autre on se régale d'extraits de *Paris Blues*, le film réalisé par Martin Ritt, sorti en 1961, de la *Goutelas Suite*, et d'une sélection de tubes *frenchy* comme *Sous le ciel de Paris* ou *Clopin-clopant*. D'un même élan, Duke Ellington est ici fêté et rendu dans toute sa modernité classique. **Sylvain Siclier**



**Tendance jazz – Anne Chépeau - 11/03/2012
PASSION ELLINGTON**

Depuis neuf ans, le trompettiste et chef d'orchestre Laurent Mignard est à la tête du Duke Orchestra, un ensemble de 15 musiciens qui explorent inlassablement le répertoire de Duke Ellington. Il faut dire qu'avec plus d'un millier d'œuvres en cinquante ans de carrière, le pianiste, compositeur et chef d'orchestre a laissé un héritage conséquent. Dans le nouvel album du Duke Orchestra, *Ellington French Touch*, Laurent Mignard nous fait découvrir l'influence de la France dans l'œuvre d'Ellington. Le pianiste et compositeur qui fit de nombreux séjours dans notre pays, réarrangea des chansons françaises, composa en France pour le cinéma et le théâtre. Des œuvres parfois inédites comme la musique de scène écrite en 1960 par Duke Ellington et Billy Strayhorn pour *Turcaret*, une pièce présentée à Chaillot par le TNP de Jean Vilar.

Avril 2012

**Duke
Orchestra**



Ellington French Touch

Sony 88691952932. 2011. 73'

Nouveauté

Remarquable captation de Bruno Minisini et du studio Cordiboy.

Expression sonore de La Maison du Duke, ce grand orchestre représente assurément un des fleurons du jazz dans ce pays. Tout d'abord parce que les arrangements de Laurent Mignard font revivre avec suavité la touche ellingtonienne sans pour autant sombrer dans l'imitation aussi désespérément impossible que vaine. Ensuite parce que l'exécution des pièces choisies témoigne d'une rigueur et d'un goût aussi exigeants qu'impeccables. Enfin parce que le répertoire choisi est particulièrement judicieux : réorchestrer *Clopin-Clopant*, *La Belle Vie* de Sacha Distel, *Non Je Ne Regrette Rien* d'Edith Piaf, la *Goutelas Suite*, réinterpréter la musique du film *Paris Blues* sans les contraintes liées à la production cinématographique et proposer la suite composée pour les représentations de *Turcaret*, pièce d'Alain-René Lesage donnée au TNP de Chaillot sous la direction de Jean Vilar (voir à ce sujet le livre de John Fracashina, *Duke Ellington's music for the theatre*) tout cela témoigne d'une volonté de rendre vivant le style et la manière du Duke sans platement recopier ses albums tels que *Midnight in Paris*. Le fait que ce disque ait été enregistré en public lors d'un concert le 27 décembre 2011 à l'auditorium Dutilleul de Clamart atteste de la réussite de cette volonté comme de l'excellence de cette formation à laquelle il faut souhaiter longue vie. **Jean-Pierre Jackson**

10/03/2012

DUKE ELLINGTON FETE AU PALACE ET A PROVINS

Le concert donné lundi par le Duke Orchestra de Laurent Mignard, au Palace, rend hommage à l'amour que Duke Ellington portait à Paris. Cette soirée fête la sortie d'un CD hommage à la capitale et au jazzman. Une exposition itinérante est prévue cette année, ainsi qu'un Festival européen dédié à Ellington, les 28 et 29 septembre, à Provins. Un travail de mémoire destiné aux anciens, et à une nouvelle génération. « Un tiers de notre public a moins de 30 ans », dit Laurent Mignard. Une note d'espoir.

le dimanche de 22h à minuit par Elsa Boubil

Laurent Mignard guide le Duke Orchestra depuis 2003, un orchestre de 15 musicien(ne)s au cœur de l'œuvre de Duke Ellington. Après un premier album en 2009, ("Duke Ellington is Alive"), le Duke Orchestra propose actuellement "Ellington French Touch" paru en CD le 27 février dernier et qui révèle l'influence de notre pays dans l'œuvre de Duke Ellington. C'est aussi un spectacle musical qui met en scène une artiste américaine qui découvre la "french touch" vue par le Duke. Duke Ellington lui-même est présent, invité sur scène par la magie du video-art. Il témoigne, dirige l'orchestre, répond aux interviews...

Une institution partenaire

Fondée en 2009, la Maison du Duke fédère les passionnés autour de l'héritage et des valeurs de Duke Ellington. Représentée par Philippe Baudoin (président d'honneur), Laurent Mignard (président), Leila Olivesi (vice-présidente) ... elle compte près de 200 adhérents actifs et communique ses activités auprès de plus de 6.000 sympathisants.

Pour votre programmation

Conférences thématiques

Le piano dans l'orchestre d'Ellington, Duke vs. Monk	Leila Olivesi
Dance to the Duke	Isabelle Marquis
Le Blues chez Duke Ellington, Duke et la France	Philippe Baudoin
Duke et les femmes, Ellington et le Sacré	Laurent Mignard
Duke Ellington pianiste	Philippe Milanta

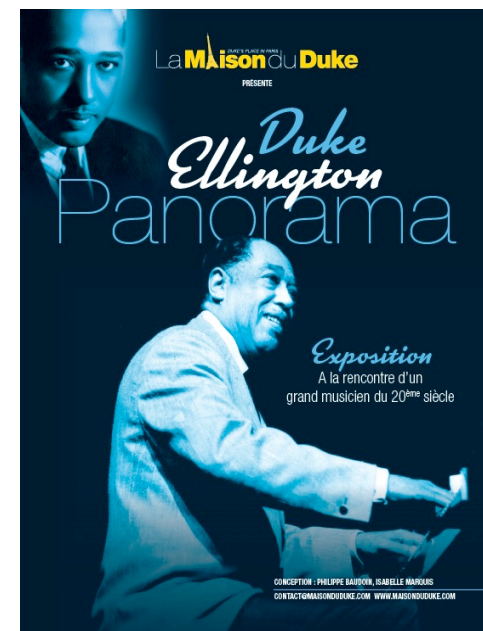
Exposition itinérante : [12 panneaux](#) kakemono

Collections : objets rares et partitions issues des collections privées

Entreprises : Conférence « [Orchestrer les talents](#) »

Les clés du leadership de Duke Ellington, par Laurent Mignard.

www.maisonduduke.com



Laurent Mignard

Chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, trompettiste, conférencier



Né en 1965 et doté d'une formation musicale variée, Laurent Mignard s'est impliqué dans la plupart des styles du jazz. Dès son premier album (*Face à Face* 1998), il innove par la confrontation d'un *trio jazz* et un *quatuor de violoncelles*. En 2002, il fonde le *Pocket Quartet* (trois albums : *Suites*, *Alter Tropicus*, *Good News* - Révélation Jazz à Juan les Pins en 2005). En 2003, il fonde le *Duke Orchestra* et conduit cet ensemble reconnu comme le meilleur orchestre ellingtonien en activité - selon la Duke Ellington Music Society - sur les plus grandes scènes : Jazz à Vienne, Beyrouth, Cork, Opéra de Pékin, cathédrales de France, Radio France, La Seine Musicale, théâtre du Châtelet ... Après une dizaine de créations pour projeter l'œuvre de Duke Ellington dans l'actualité, il crée deux spectacles jeune public et mène l'ambitieux projet « Duke Ladies » associant des personnalités telles que Natalie Dessay, Rhoda Scott et Roberta Gambarini. Laurent Mignard a également conçu le Train du Jazz (1991) et fondé le Provins Duke Festival (2012 à 2015). Il préside la Maison du Duke et délivre des conférences en entreprise sur le thème du leadership selon les jazzmen. Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2026.

Discographie

- LM Duke Orchestra : « Duke Ladies vol2 » 2022 *
- LM Duke Orchestra : « Duke Ladies vol1 » 2021 * - *Grand Prix Jazz Classique de l'Académie du Jazz, CHOC Jazz Magazine, sélection FIP*
- LM Duke Orchestra : « Jazzy Poppins » 2018 *
- LM Duke Orchestra : « Duke Ellington Sacred Concert, Le Tour des cathédrales » 2014 * - *Grand Prix Hot Club de France 2009*
- LM Duke Orchestra : « Ellington French Touch » 2012 * (Columbia – Sony Music) - *CHOC Jazz Mag Jazzman / album de l'année 2012, CHOC Classica, Sélection CD Le Monde, MUST TSF Jazz*
- LM Duke Orchestra : « Battle Royal » 2012 * (Columbia – Sony Music) - *Sélection CD Le Monde, Jazz Magazine *****
- LM Pocket Quartet « Good News » 2011 *
- Mico Nissim sextet « Ornette - Dolphy, Tribute Consequences » 2011 (Cristal Records)
- LM Duke Orchestra « Duke Ellington is alive » 2009 * - *Grand prix du Hot Club de France*
- LM Pocket Quartet « Alter Tropicus » 2004 * - *Sélection FIP, disque d'émotion Jazz Magazine*
- LM Pocket Quartet « Suites » 2005 *
- LM Jazz trio & quatuor de violoncelles « Face à Face » 1998 *

* label Juste une Trace

Contacts

Artistique – Production

Laurent Mignard – L'agence Musicale LM
lm@laurentmignard.com – 06 60 28 73 73

Booking – Diffusion

Christophe Deghelt – Backstage Productions
christophe@backstage-prod.com – 06 76 08 54 30

Presse

Claudette de San Isidoro
c.sanisidoro15@gmail.com – 06 77 05 66 12

Site artiste : www.laurentmignard.com