



Revue de Presse

Octobre 2020

« Magique » - Radio Classique

« Un enchantement » - TSF Jazz, Thierry Lebon

« Un conte musical à découvrir » - Télérama

« 75 minutes de bonheur ! J'ai fondu ... Toute la salle a fondu. » - Libération

« Une lecture discrètement philosophique et tout à fait percutante » - Politis

« Pour la 1ère fois les chansons en français sur des versions jazz » - La Terrasse

« Excellent concert en forme d'initiation au jazz pour toute la famille » - Télérama

« Sophie Kaufmann pétillante de charme et de fraîcheur » - Regards en Coulisse

« Fabulous » - Mercedes Ellington

Radio

06/05/2018 Radio France - France Musique / 52^{ème} rue, interview et live

Dec/Jan 18 [France Info](#), [TSF Jazz - journal](#), [TSF jazz - Deli Express](#),
[Radio Classique](#), France Musique, FIP ...

L'ONJ et les orchestres "Grands Formats" de jazz et musiques actuelles se retrouvent ce week-end en Seine-et-Marne

L'association Grands Formats, qui fédère des dizaines de grands ensembles de jazz et de musiques improvisées, organise un mini-festival du 2 au 4 octobre en Seine-et-Marne. Au menu dès ce vendredi soir : l'Orchestre national de Jazz, Pierre Bertrand & La Caja Negra et le Laurent Mignard Duke Orchestra pour de la création, du Duke Ellington et une Mary Poppins version jazz...

Créée en 2003, l'association Grands Formats rassemble aujourd'hui quelque 90 grandes formations de jazz et collectifs de musiques improvisées, soit plus de 1 200 artistes. La rentrée 2020 de la fédération s'échelonne sur tout le mois d'octobre, dans un climat d'anxiété pour l'avenir de l'ensemble de la filière musique.

À l'instar de tous les protagonistes du spectacle vivant sinistré par des mois de crise sanitaire, les formations programmées tout le mois redoutent de nouvelles restrictions au fil d'un automne hanté par le coronavirus. Et elles s'interrogent plus que jamais sur leur avenir à la suite d'inquiétantes nouvelles concernant l'écosystème des aides à la création, au point où une pétition adressée à Emmanuel Macron a été lancée cette semaine.

● Laurent Mignard Duke Orchestra, "Jazzy Poppins"



Laurent Mignard Duke Orchestra : trailer "Jazzy Poppins" (2019)

Dimanche 4 octobre à Noisiel, le big band du trompettiste Laurent Mignard présente son conte musical *Jazzy Poppins*, un programme inspiré par un album de Duke Ellington (décidément incontournable) dont Mignard est un grand spécialiste. En 1965, le mythique "Duke" sortait l'album *Duke Ellington Plays Mary Poppins* avec des arrangements jazz des thèmes du film culte de 1964. Plus d'un demi-siècle plus tard, Laurent Mignard en fait un programme et un spectacle chanté - en français - à l'attention des petits comme des grands. En concert à l'Auditorium Jean-Cocteau, 17H.

● Orchestre national de Jazz, "Rituels"

Vendredi 2 octobre à Pontault-Combault, l'ONJ sous la direction musicale du guitariste Frédéric Maurin présente le somptueux programme *Rituels* qui avait donné lieu à un concert saisissant à la Maison de la Radio en novembre 2019. Cette œuvre, à l'écriture de laquelle plusieurs artistes ont contribué (Ellinoà, Sylvaine Hélayr, Leïla Martial, Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin), immerge l'auditeur dans d'envoûtants tableaux sonores avec la contribution de voix magnifiques. Le programme a fait l'objet d'une sortie discographique fin août combinée avec celle d'un autre projet de l'ONJ, *Dancing In Your Head(s)*, un hommage à Ornette Coleman. L'ONJ est nommé aux Victoires du Jazz 2020. En concert aux Passerelles, 20H30 (retransmis sur la plateforme Adlib TV).

● Pierre Bertrand & La Caja Negra, "Far East Suite"

Samedi 3 octobre à Noisiel, le saxophoniste et flûtiste Pierre Bertrand, lauréat d'une Victoire du Jazz en 2017 pour son bien nommé album *Joy*, présente son dernier projet en date, *Far East Suite*, hommage au célèbre disque de Duke Ellington du même nom (coécrit avec Billy Strayhorn) sorti en 1967. Pierre Bertrand, merveilleux arrangeur et orchestrateur, propose une relecture passionnante de cette œuvre par son groupe La Caja Negra qui réunit d'excellents musiciens, combinant des esthétiques jazz et flamenco. C'est un extrait électrisant de l'album qui illustre le teaser officiel de la rentrée Grands Formats. En concert à la Halle de la Ferme du Buisson, 20H.

Les concerts "Grands Formats" en octobre

- 2 octobre : Orchestre National de Jazz, *Rituels*, à Pontault-Combault
- 2 octobre : Nâtah Big Band, à Nort-sur-Erdre
- 3 octobre : Pierre Bertrand & La Caja Negra, *Far East Suite*, à Noisiel
- 4 octobre : Laurent Mignard Duke Orchestra, *Jazzy Poppins*, à Noisiel
- 8 octobre : Wanderlust Orchestra, *Ville Totale*, à Guidel
- 9 octobre : Sumatural Orchestra, *Après Z*, à Paris
- 10 octobre : Pee Bee, *Or not to be*, à Verrières-le-Buisson
- 11 octobre : The Very Big Expérimental Toubifri Orchestra, à Grenoble
- 13 octobre : Umlaut Big Band, *Fourbi*, à Oullins
- 17 octobre : Umlaut Big Band, *Une brève histoire du swing (1920-1940)*, à Montreuil
- 22 octobre : Nâtah Big Band, à Rennes
- 28 octobre : Umlaut Big Band, *Mary Lou Williams*, à Paris
- 28 octobre : Orchestre National de Jazz, *Rituels*, à Paris



20 septembre 2019

par Pétra Wauters

Jazzy Poppins au Grand Théâtre de Provence

Du swing et de la bonne humeur

Mary Poppins on stage with the Duke orchestra

L'action se déroule sur les toits de Londres. Sur fond de briques rouges et de cheminées, 15 jazzmen ramoneurs et leur chef d'orchestre (Laurent Mignard) sont en répétition. Ils font la connaissance de Jeanne (Sophie Kaufmann), une jeune nounou qui a mis à disposition les terrasses. La jeune femme est toute retournée. Elle a du mal à quitter les jeunes enfants qu'elle garde, ...et vice versa ! Nostalgique, elle se souvient du charme magnétique de la gouvernante de son enfance qui s'est volatilisée, une fois sa mission accomplie... La petite fille, devenue une jolie jeune femme, se souvient de cette nounou-sorcière-bien-aimée.

Souvenez-vous de ces deux enfants, Jane et Michael, fugueurs, farceurs, qui ont causé beaucoup de tracas à leur parents. Une nounou très spéciale va débarquer dans leur vie.

Ainsi commence Mary Poppins, le film culte de Walt Disney qui a marqué des générations d'enfants, heureux de découvrir qu'il suffisait de claquer des doigts pour voler comme des oiseaux et qui rêvaient de ranger leur chambre à la manière « Poppins ». La nounou nous assurait dans « A Spoonful of sugar » (« un morceau de sucre »), que « Chaque tâche peut devenir, selon l'humeur, un plaisir. Tous les soupirs ne valent pas mieux qu'un sourire ».

Le film sortait en 1964, et la même année, Duke Ellington le grand pianiste de jazz et chef d'orchestre américain enregistrait l'album Plays Mary Poppins. On y trouvait tous les grands airs du film avec des arrangements de jazz concoctés par Duke Ellington lui-même et par Bill Strayhorn, son ami et collaborateur à l'origine de nombreuses mélodies.

Cette version de « Mary Poppins » revisitée par Duke Ellington n'ayant jamais été mis en scène, Laurent Mignard trompettiste, compositeur, chef d'orchestre, a eu la riche idée de proposer une lecture originale du conte dans un spectacle musical « magique », forcément ! De sa baguette, saupoudrée d'humour, il dirige le Duke Orchestra et on se souvient de tout avec Jeanne. On fait quelques aller-retours dans l'histoire et entre hier et aujourd'hui, on retient : « qu'il ne faut pas attendre que le vent tourne ! » A mémoriser encore, et ce n'est pas gagné, ce drôle de mot si difficile à prononcer « Supercalifragilisticexpialidocious ». Il convient à toute chose pour illustrer le fantastique, le merveilleux, et dans ce spectacle interactif, il en est bien question. Un monde joyeux et coloré se met en place et le public est pris à partie. Quelques séquences savoureuses, notamment lorsque Jeanne Banks sort de son sac le fameux mètre-ruban oublié par Mary Poppins. L'homme-orchestre-ramoneur mesurera quelques enfants et révélera en même temps leur caractère. On claque aussi des doigts dans la salle, ca swingue, et on rit aussi, car c'est connu « C'est Bon de Rire ». Tout le monde s'y met, et les instruments de jouer leur partition du rire, tour à tour.

Laurent Mignard Duke Orchestra - www.laurentmignard.com

Contact presse : Claudette de San Isidoro - 06 77 05 66 12 - c.sanisidoro@neuf.fr

Des ha ha ha, assurés, des hi hi hi, légers, des hu hu hu affectés, des he, he, he pour prendre le thé, et des virils « ho ho ho ! » repris par les papas présents... le tout sous la houlette du chef, car le rire, c'est sérieux et cela s'apprend.

Chaque ramoneur, devenu musicien, s'approprie un moment le devant la scène. Ce spectacle fait la part belle aux instrumentistes, ensemble ou en solo, ils sont remarquables !

Les paroles sont en français, c'est bien pour les plus jeunes dans la salle. Ils peuvent en suivre les messages, joliment philosophiques. Des messages auxquels les adultes ne sont pas insensibles non plus. Quelques titres que l'on retrouve aussi dans l'album CD : Quelle Vie Parfaite, La Nounou Idéale, Un P'tit Morceau de Sucre, Jolie Promenade, Supercalifragilisticexpialidocious, Ne Fermez pas vos Beaux Yeux, C'est Bon de Rire, Nourrir les P'tits Oiseaux, Chem Cheminée, Beau Cerf-Volant, Gardez l' Rythme...

Du rythme jusqu'au bout des pieds, avec Fabien Ruiz, le « claquettiste ». Il est THE danseur dans le film « the artist », et son savant numéro de claquettes était juste un peu trop long – de l'avis de quelques petits - Mais bravo l'artiste !

Le spectacle nous donne « la patate », car à n'en point douter, la vie peut être magique, simple question de point de vue ! Certes on y critique discrètement notre monde moderne guidé par des valeurs de profit. En 2019, l'appât du gain n'a pas franchement disparu.

Mais on retient surtout cette **exploration passionnante de l'univers du grand Duke Ellington**. Cette musique est universelle et peut se partager **de 7 à 97 ans !**

JAZZY POPPINS

Musiques et paroles Richard M. et Robert P. Sherman,

Arrangements Duke Ellington, Billy Strayhorn

Transcriptions, adaptation, dialogues Laurent Mignard

Mise en scène Hervé Devolder avec les aimables participations de Stanislas Grassian et Fabien Ruiz

Décors et éclairages Francis Dufour

Costumes Marie Gabrielle Gérémia

Laurent Mignard Duke Orchestra 16 musiciens

Direction Laurent Mignard

Comédienne-chanteuse Sophie Kaufmann

Claquettiste Fabien Ruiz

Avec Didier Desbois (sax alto), Rémi Dumoulin (sax alto, clarinette), Fred Couderc (sax ténor),

Matthieu Vernhes (sax ténor), Philippe Chagne (sax baryton), Claude Egea, Gilles Relisieux,

Jérôme Etcheberry, Richard Blanchet (trompettes), Nicolas Grymonprez, Michaël Ballue, Jerry

Edwards, (trombones), Philippe Milanta (piano), Bruno Rousselet (contrebasse), Philippe Maniez (batterie)

Jazzy Poppins, Shame et les Specials pour changer des chants de Noël...

Chaque lundi, le service Culture du « Monde » propose aux lecteurs de « La Matinale » un choix de concerts, de festivals, de clips...



Le trompettiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre Laurent Mignard fait régulièrement revivre, avec le Duke Orchestra la musique de Duke Ellington, des thèmes les plus connus à des œuvres plus rares. Il a créé avec le metteur en scène Hervé Devolder, un savoureux spectacle, Jazzy Poppins (dont la musique a été aussi publiée sur disque par Juste une trace). Déjà présenté à plusieurs reprises, Jazzy Poppins sera accueilli dans le bel écrin de l'auditorium de La Seine musicale, sur l'île Seguin, à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), dimanche 16 décembre.

Soit un croisement entre des éléments du roman de Pamela Lyndon Travers, Mary Poppins, et les arrangements d'Ellington et son big band à haute teneur swing à partir des compositions écrites à l'origine par Richard et Robert Sherman pour le film de Robert Stevenson, production des studios Walt Disney, en 1964.

A cette Mary Poppins ellingtonienne, ont été ajoutées les versions françaises des chansons, qui avaient été écrites par l'auteur et producteur de disques Lucien Adès. Elles seront interprétées par la comédienne et chanteuse Sophie Kaufmann. - Sylvain Siclier.

La Seine musicale, île Seguin, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine). M° Pont-de-Sèvres. Dimanche 16 décembre, à 16 heures. De 20 € à 55 €.

Bruno Pfeiffer – 1er décembre 2018

JAZZY POPPINS

La partition de Mary Poppins signée Duke Ellington, reprise par le Laurent Mignard Duke Orchestra est inoubliable. Les regards d'Ellington et de Billy Strayhorn sur Mary Poppins n'avaient jamais été mis en scène. Quelques jours après la sortie du film, en 1964, Duke enregistrait l'album phénoménal : Duke Ellington plays Mary Poppins (Warner Bros/Rhino). Cet hiver, deuxième volet au cinéma, avec Mary Poppins 2. Le film a attendu plus d'un demi-siècle pour sortir (on devrait préciser : atterrir), après l'adaptation par Walt Disney du roman de Pamela Lyndon Travers. La troupe dirigée magistralement



par Laurent Mignard propose une lecture originale du chef d'œuvre, dans un conte musical traversé par le génie de Duke Ellington. Le jeune public entre dans le jazz par le grand orchestre et la grande porte. À la Seine musicale (Paris), le dimanche 16 décembre 2018 à 16 heures, 75 minutes de bonheur attendent petits (à partir de 4 ans et demi), moins petits (de 4 à 77 ans), et au-delà. Si vous voulez entendre la grandiose musique de Duke Ellington, vous serez au bon endroit.

Le producteur Claude Carrière, grand spécialiste de Duke Ellington, fut son ami (Carrière passa l'œuvre complète du Duke à la radio!). Carrière me confiait récemment une chose ahurissante. Les Américains regardent avec les yeux de Chimène l'orchestre de Mignard, tant son incarnation de la musique du Duke est réussie. Ils en sont jaloux. Unique au monde. Nous avons la chance d'avoir l'orchestre sous la main. Cette fois-ci, dans le cadre magnifique de la salle de concert au milieu de la Seine. Que les gosses (même les plus chenapans), en profitent ! En tous cas, moi j'irai. J'ai vu l'orchestre de Mignard l'hiver dernier, dans la salle Pan Piper, à Paris 11^{ème}. Pleine à craquer. J'ai fondu. Toute la salle a fondu.

CONCERT

Auditorium de La Seine musicale (Paris), dimanche 16 décembre 2018 - 16 heures

CD

Il descend lui aussi des nuages, le spectacle *Jazzy Poppins*, sur le label Juste une TRACE / Socadisc.

Mary Poppins, héroïne du roman de 1934 de Pamela Lyndon Travers, qui a inspiré Walt Disney pour son film, est de retour. Cette adaptation à la scène propose de suivre les aventures merveilleuses de la célèbre nounou à travers les souvenirs d'enfance de Jeanne, la petite fille de la famille Banks, devenue adulte et elle-même gouvernante. Un double rôle qu'incarne la chanteuse et comédienne Sophie Kaufmann, au milieu des seize musiciens du Duke Orchestra de Laurent Mignard. Une belle occasion de réentendre les chansons en version française (notamment le délicieux Morceau de sucre ou l'imprononçable Supercalifragilisticexpialidocious) et d'apprécier les orchestrations de Duke Ellington et Billy Strayhorn. Un excellent concert, en forme d'initiation au jazz pour toute la famille, dans le joyeux sillage de Mary. - *Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)*

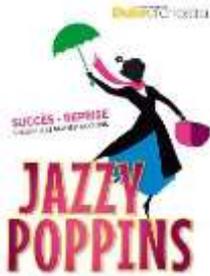


Mary Poppins vue par Duke Ellington

« *Jazzy Poppins* », spectacle musical créé par le Duke Orchestra en janvier, revient au Pan Piper à Paris pour trois jours.

Duke Ellington est tombé amoureux de Mary Poppins. En 1964, quelques jours après la sortie du film de Walt Disney, le pianiste, compositeur et chef d'orchestre a enregistré une version jazz de la bande originale : « Duke Ellington plays Mary Poppins ». Cet album n'avait encore jamais été adapté sur scène. Le Duke Orchestra, orchestre dirigé par Laurent Mignard et considéré par la « Duke Ellington Music Society », comme le meilleur orchestre ellingtonien en activité, s'est attaqué aux arrangements. Il s'est adjoint l'aide d'une chanteuse et comédienne, Sophie Kaufmann, qui joue Jeanne, la petite fille du film, qui est devenue grande et se souvient... Plusieurs concerts ont déjà été donnés au Pan Piper à Paris début janvier. Le spectacle musical *Jazzy Poppins* revient au Pan Piper pendant trois jours, du 28 février au 2 mars, avec un invité supplémentaire : Fabien Ruiz, claquettiste (coach et chorégraphe du film *The Artist*). *Mary Poppins* en version jazz avec quinze personnages de ramoneurs musiciens de haut vol, des solos inspirés, des textes en français, un numéro de claquettes, et la lecture discrètement philosophique et tout à fait percutante que le chef d'orchestre, qui s'improvise comique, fait de ce conte... Mieux vaut ne pas attendre que le vent tourne...

Le Laurent Mignard Duke Orchestra revisite Mary Poppins avec charme et swing : l'occasion de découvrir d'un autre oeil le classique de Disney... toujours aussi magique. C'est jusqu'à vendredi avec deux représentations par jour !



Notre avis : En 1964, sortait sur les écrans, Mary Poppins, film désormais culte ayant marqué plusieurs générations d'enfants rêvant désormais de pouvoir s'élever dans les airs grâce à une crise de fou rire ou de pouvoir ranger sa chambre en claquant des doigts. La même année, le grand pianiste de jazz et chef d'orchestre américain Duke Ellington enregistre l'album Duke Ellington Plays Mary Poppins, sur lequel il revisite les grands airs du film avec des arrangements jazz, concoctés par Bill Strayhorn et lui-même. Plus de cinquante

plus tard, le Laurent Mignard Duke Orchestra, formation créée en 2003 et perpétuant l'esprit du grand Duke, rend hommage à cet album et au film de Disney. Sur scène, dans un décor figurant les cheminées des toits, quinze musiciens habillés en ramoneurs (traces de suie comprises) reçoivent la visite d'une jeune femme (Sophie Kaufmann), s'avérant être Jane Banks adulte, qui se souvient d'une nounou extraordinaire qu'elle a eue dans son enfance, une certaine... Mary Poppins. A partir de là, les souvenirs et les anecdotes se déroulent, ramenant à la vie les images du film par le simple récit. Les grands airs reprennent vie dans leurs arrangements brillants et colorés, tantôt dans des versions entièrement chantées des chansons, tantôt dans des versions instrumentales où les musiciens s'approprient avec brio la voix lead. Sophie Kaufmann, dans le rôle de Jane, pétille de charme et de fraîcheur, tandis que Laurent Mignard et son orchestre (dont une impressionnante section de cuivres) fait vibrer le public. A noter que le claquettiste Fabien Ruiz (The Artist) est invité sur les représentations du 1er et 2 mars. Plein de swing et de bonne humeur, Jazzy Poppins devrait séduire les enfants (petits, grands et adultes !) et nous rappelle que tout dans la vie peut être magique, simple question de point de vue !

Le Monde

26 février 2018

JAZZY POPPINS DE RETOUR AU PAN PIPER

Le trompettiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre Laurent Mignard, qui, à la tête du Duke Orchestra fait vivre la musique de Duke Ellington, avait présenté début janvier, au Pan Piper, à Paris le spectacle Jazzy Poppins. Soit le croisement des grandes lignes du roman de Pamela Lyndon Travers avec les compositions des frères Richard et Robert Sherman pour le film Mary Poppins, de Robert Stevenson, production des studios Walt Disney que Duke Ellington et son orchestre avaient à leur tour enregistrées pour le disque Duke Ellington Plays Mary Poppins (1965). Mignard et le Duke Orchestra sont de retour au Pan Piper, mercredi 28 février, jeudi 1er et vendredi 2 mars, avec la comédienne et chanteuse Sophie Kaufmann et, pour les représentations des 1er et 2 mars, le danseur et claquettiste Fabien Ruiz. Les textes des chansons sont en français, comme les parties de comédies. Les enfants, à partir de 5 ans, assisteront à cette savoureuse adaptation des aventures de la nurse Mary Poppins de la famille Banks et du ramoneur Bert. Par ailleurs, un disque avec les principaux thèmes musicaux du spectacle vient d'être publié chez Juste une trace. - Sylvain Siclier.

19 février 2018

CONCERT MAJEUR A PARIS

JAZZY POPPINS

L'adaptation du spectacle de Walt Disney par le Laurent Mignard Duke Orchestra s'annonce mémorable. Au Pan Piper (Paris), du 28 février au 2 mars 2018 ... 75 minutes de bonheur pour petits (à partir de 4 ans et demi) et moins petits. Si vous voulez entendre Duke Ellington, vous serez au bon endroit.

Quelques jours après la sortie du film, en 1964, Duke enregistrait l'album phénoménal « Duke Ellington plays Mary Poppins ». Laurent Mignard fournit l'occasion unique (pendant cinq représentations) de revivre le chef d'oeuvre.

Mercedes Ellington s'est exprimée : « Mon grand-père aurait été conquis par la magie de la direction de cet orchestre par M. Mignard ».

Le CD du spectacle Jazzy Poppins, sur le label Juste une TRACE, sortira à l'occasion du spectacle. Une grande cuvée de cet excellent big band.

Bruno Pfeiffer

21 février 2018

C'est bientôt

« JAZZY POPPINS »

Cette comédie musicale qui lance le disque extrait du spectacle est un enchantement pour toutes les générations. Les chansons de Mary Poppins, revisitées à la manière du pianiste Duke Ellington, sont interprétées par la comédienne-chanteuse Sophie Kaufmann, rejointe par le formidable claquettiste Fabien Ruiz, chorégraphe du film « The Artist ». Le Laurent Mignard Duke Orchestra les accompagne.

- Mercredi prochain à 20 h 30; jeudi 1^{er} et vendredi 2 mars à 17 heures et 20 h 30, au théâtre Pan, 2-4 impasse Lamier, à Paris (XI^e). De 14 à 28 €.



10 janvier 2018

Thierry Lebon

Jazzy Poppins :

Une rencontre magique entre le jazz et la comédie musicale.

L'objectif de Laurent Mignard était simple. Proposer un spectacle familial pour faire découvrir le jazz aux plus jeunes. Le pari est brillamment réussi. Son spectacle « Jazzy Poppins » est un enchantement. D'abord, parce qu'il a réussi à mélanger avec subtilité grâce à son beau big band les morceaux instrumentaux de l'album «Duke Ellington plays Mary Poppins» avec les versions françaises des célèbres chansons du film de Disney. Ensuite parce que l'histoire est originale. La chanteuse et comédienne Sophie Kauffmann (impeccable!!) incarne Jeanne la petite fille de la famille Banks devenue elle aussi nounou et qui se souvient de Mary Poppins. Une mise en scène soignée d'Hervé Devolder, un chef d'orchestre et des musiciens qui deviennent des ramoneurs et une attention particulière apportée aux enfants sont autant d'éléments supplémentaires qui font de « Jazzy Poppins » un spectacle supercalifragilis ...



Février 2018

Laurent Mignard

CONCERTS

« Jazzy Poppins », par le Duke Orchestra de Laurent Mignard, au Pan Piper

Début septembre 1964, dans un studio de Chicago, Duke Ellington et son big band (avec notamment les trompettistes Cat Anderson et Cootie Williams, les saxophonistes Johnny Hodges et Paul Gonsalves, le batteur Sam Woodyard) enregistrent douze compositions des frères Richard et Robert Sherman, qui ont signé une vingtaine d'instrumentaux et de chansons du film *Mary Poppins*, de Robert Stevenson. Une production des studios Walt Disney, comédie musicale avec Julie Andrews qui mêle prises de vues réelles et animation. Le film est sorti fin août 1964. Le disque Duke Ellington Plays *Mary Poppins*, publié début 1965, porte la partition originale vers des hauteurs swing (*Chim Chim Cheree*, *Feed the Birds*, rappel du style jungle de la fin des années 1920, *Jolly Holiday* ou *Supercalifragilisticexpialidocious*).

Le trompettiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre Laurent Mignard, qui avec le Duke Orchestra fait régulièrement revivre la musique d'Ellington, des thèmes les plus connus à des œuvres plus rares, proposera donc, du 5 au 7 janvier, au Pan Piper, à Paris, de (re)découvrir cette *Mary Poppins* ellingtonienne, avec en plus les versions françaises des chansons qui avaient été écrites par l'auteur et producteur de disques Lucien Adès. Elles seront interprétées par la comédienne et chanteuse Sophie Kaufmann.

Le spectacle, avec décor, qui mêle des éléments du roman de Pamela Lyndon Travers et du film de Stevenson, est annoncé pour tous les publics, à partir de 5 ans.

Pan Piper, 2-4, impasse Lamier, Paris-11e. Mo Philippe-Auguste, Charonne. Vendredi 5 janvier, à 20 h 30 ; samedi 6 et dimanche 7, à 14 h 30 et 17 h 30. 32 €, 16 € moins de 16 ans.

Starter

«JAZZY POPPINS»

Musique

Jazzy Poppins

6 ans. Le 5 jan., 20h30, les 6 et 7 jan., 14h30, 17h30, Pan Piper, 2-4, impasse Lamier, 11^e, 01 40 09 41 30. (16-32 €).

T Mary Poppins, héroïne du roman de 1934 de Pamela Lyndon Travers, qui a inspiré Walt Disney pour son film, est de retour. Cette adaptation à la scène propose de suivre, dans ses aventures merveilleuses, le joyeux sillage de la célèbre nounou (incarnée par la chanteuse et comédienne Sophie Kaufmann), de réentendre avec délice les chansons en version française et d'apprécier les orchestrations de Duke Ellington et Billy Strayhorn, interprétées par les seize musiciens du Duke Orchestra de Laurent Mignard. Un conte musical à découvrir, qui, en même temps qu'une initiation au jazz, offre une belle occasion d'exercer son élocution avec l'imprononçable «Supercalifragilistic...»

Voir article page 17

Le trompettiste Laurent Mignard, qui dirige le Duke Orchestra depuis une quinzaine d'années, cherchait un moyen de s'adresser aux enfants : « *Il faut créer les conditions pour que le jeune public découvre le jazz. Sans ce travail, dans quelques décennies, plus personne ne saura qui était Duke Ellington.* » L'idée a surgi comme par magie :

« *Supercalifragilistic-expialidocious!* »

La formule est entonnée par Mary Poppins, sur des musiques de Richard et Robert Sherman, dans le film de Walt Disney (1964). Duke Ellington, qui souhaitait lui aussi élargir son public, réalisa ses propres arrangements, avec Billy Strayhorn, de ces chansons, sur un album sorti quelques mois plus tard, mais sans jamais les jouer sur scène. Du pain

béni pour Laurent Mignard, qui s'en est emparé dans *Jazzy Poppins*, une création qu'il étrenne le temps de cinq représentations au Pan Piper. Les quinze musiciens de l'orchestre y sont rejoints par la comédienne et chanteuse Sophie Kaufmann, laquelle tient le rôle de Jeanne, une nounou qui raconte ses souvenirs de Mary Poppins la gouvernante de son enfance. Soit un concert narratif et participatif (dont un concours de rire), avec décors et costumes pour tous, qui devrait plaire à toute la famille dès 5 ans. « *Chacun doit y trouver son compte* », ambitionne Laurent Mignard. Le beau projet de ce début d'année. — **E.D.**

| Du 5 au 7 jan. (ven. 20h30, sam. et dim. 14h30 et 17h30) | Pan Piper, 2-4, impasse Lamier, 11^e | 01 40 09 41 30 | 16-32 €.

Soirée

“Il faut créer les conditions pour que le jeune public découvre le jazz”



En organisant les soirées “Jazzy Poppins”, le trompettiste Laurent Mignard ambitionne de séduire une nouvelle génération d’auditeurs.

Le trompettiste Laurent Mignard, qui dirige le Duke Orchestra depuis une quinzaine d’années, cherchait un moyen de s’adresser aux enfants : « *Il faut créer les conditions pour que le jeune public découvre le jazz. Sans ce travail, dans quelques*

décennies, plus personne ne saura qui était Duke Ellington. »

Comme Duke Ellington

L’idée a surgi comme par magie : « *Supercalifragilistic-expialidocious !* » La formule est entonnée par Mary Poppins, sur des musiques de Richard et Robert Sherman, dans le film de Walt Disney (1964). Duke Ellington, qui souhaitait lui aussi élargir son public, réalisa ses propres arrangements, avec Billy Strayhorn, de ces chansons, sur un album sorti quelques mois plus tard, mais sans jamais les jouer sur scène. Du pain bénit pour Laurent Mignard, qui s’en est emparé dans *Jazzy Poppins*, une création qu’il étrenne le temps de cinq représentations au Pan Piper.

“Chacun doit y trouver son compte”

Les quinze musiciens de l’orchestre y sont rejoints par la comédienne et chanteuse Sophie Kaufmann, laquelle tient le rôle de Jeanne, une nounou qui raconte ses souvenirs de Mary Poppins, la gouvernante de son enfance. Soit un concert narratif et participatif (dont un concours de rire), avec décors et costumes pour tous, qui devrait plaire à toute la famille dès 5 ans. « *Chacun doit y trouver son compte* », ambitionne Laurent Mignard. Le beau projet de ce début d’année.

Jazzy Poppins, du 5 au 7 jan. (ven. 20h30, sam. et dim. 14h30 et 17h30),
au Pan Piper, 2-4, impasse Lamier, 11e. Tarifs : 16-32 €.

la terrasse

Décembre 2017

ISON

PAN PIPER / PARIS / SPECTACLE MUSICAL

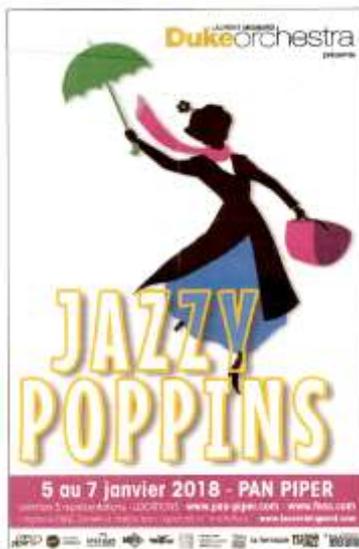
46 PAN PIPER

Jazzy Poppins : Laurent Mignard et son Duke Orchestra crée un nouveau spectacle inspiré par les chansons du film *Mary Poppins*.



© Pascal Bouclier

Laurent Mignard.



Cinq représentations d'un nouveau spectacle inspiré par la musique pour big band d'un album de Duke Ellington sorti en 1965, qui reprend les chansons dans leur version française du légendaire film *Mary Poppins*.

Grand spécialiste de Duke Ellington et véritable ambassadeur de sa musique qu'il contribue à faire revivre à la tête de son propre Duke Orchestra, Laurent Mignard vient nous rappeler avec la création de ce spectacle présenté au Pan Piper l'existence d'un petit trésor oublié : un enregistrement de septembre 1964 consacré à des chansons du film *Mary Poppins*. Un album aux somptueux et lumineux arrangements de la main de Duke Ellington et de son alter-ego Billy Strayhorn où scintillent comme des diamants les solos des stars de

l'orchestre de l'époque, dont le saxophoniste Johnny Hodges ou le trompettiste Cootie Williams.

Supercallfragillisticexplidéllicieux

Mais le projet de Laurent Mignard n'est pas seulement de ressusciter ces partitions, c'est aussi de donner chair, sur scène, à un véritable spectacle au cours duquel la chanteuse et comédienne Sophie Kaufmann, entourée de seize musiciens, nous fait renouer avec le pur et tendre bonheur de succomber à ces mer-



© Pascal Bouclier

Laurent Mignard et son Duke Orchestra, dans un spectacle inspiré par les chansons du film *Mary Poppins*.

veilleuses chansons, immortalisées par Julie Andrews (et la française Éliane Thibault, voix du personnage dans la version française du film), que des générations d'enfants ont fini par connaître par cœur. « Nous proposons une lecture originale du conte dans un spectacle musical participatif pour tous publics. Les jeunes vont découvrir le jazz, le grand orchestre et les ressources des instruments acoustiques. Quant aux parents, ils vont retrou-

ver avec candeur les chansons qui ont bercé leur enfance » promet Laurent Mignard. A Spoonful Of Sugar!

Jean-Luc Caradec

Pan Piper, 2-4 impasse Lamier, 75011 Paris.
Vendredi 5 janvier à 20h30, samedi 6 et dimanche 7 à 14h30 et 17h30.
Tél. 01 40 09 41 30. Places: 16 à 32 €

Laurent Mignard Duke Orchestra - www.laurentmignard.com

Contact presse : Claudette de San Isidoro - 06 77 05 66 12 - c.sanisidoro@neuf.fr

*Spectacles***Jazzy Poppins** **T**

Mary Poppins, héroïne du roman de 1934 de Pamela Lyndon Travers, qui a inspiré Walt Disney pour son film, est de retour. Cette adaptation à la scène propose de suivre, dans ses aventures merveilleuses, le joyeux sillage de la célèbre nounou (incarnée par la chanteuse et comédienne Sophie Kaufmann), de réentendre avec délice les chansons en version française et d'apprécier les orchestrations de Duke Ellington et Billy Strayhorn, interprétées par les seize musiciens du Duke Orchestra de Laurent Mignard. Un conte musical à découvrir, qui, en même temps qu'une initiation au jazz, offre une belle occasion d'exercer son éloquence avec l'imprononçable « supercalifragilistic »...

Distribution

Interprète : Laurent Mignard Duke Orchestra

Adapté de : PL Travers

Musique : Richard Sherman et Robert Sherman